



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

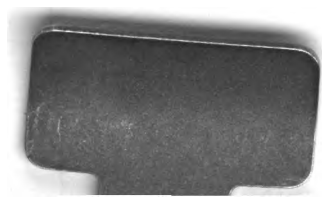
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





SKENDER

كتاب
روضة الادب
في طبقات شعراء العرب
تأليف
اسكندر اغا ايكار يوس
عني عنه



ISKENDER (AGHA ABKARIUS),

Raudat
el-adab.



كتاب

روضة الادب

في طبقات شعراء العرب

تأليف

اسكندر اغا ابكار يوس

عفي عنه



بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا لمن انطق السن الشعراء بغرائب الاشعار.
 وجعلها تذكرة لهم فيما يستجد من باقي الاعصار. وبعد
 فيقول المنتقرا الى رحمة ربه اللطيف. اسكندر بن
 يعقوب صاحب هذا التأليف. انه لا يخفى ان الشعر
 ميدانٌ تنسابق فيه الشعراء الحياد. وهو من اوضاع
 الجاهلية الذين كانوا يهيمون به في كل شعب وواد.
 لانهم يأتون بالرقائق والنفائس. وينزهون عباراتهم
 عن الخبائث والخصائس. فرأيت ان اجمع من لطائف
 اخبارهم. ونوادر اشعارهم. ما اخترته في هذا الكتاب.
 وجعلته تذكرةً لِنَفْسِي وهديةً للاحباب. وسميته روضة
 الادب. في طبقات شعراء العرب. وقد جعلت
 طبقاتهم على ثلاث مراتب. قصدًا لافادة الطالب.
 ورتبت تراجمهم على حروف المعجم. ليتهدي اليها الفصيح

والاعجم. وانا التمس من يقف عليه ان يتغاضى عما
 زلت به القدم. ويصلح ما طغى به القلم. والحمد لله أولاً
 واخراً وباطناً وظاهراً



فصل

في الشعر وفوائده

الشعر كلام يُقصد به الوزن والتقفية وهو يتألف
 من ستة عشر بحراً ولكل منها اجزاء مفروضة بحري
 عليها بحيث لا يخل منها بحرف ولا حركة ولم يكن
 للعرب الاولين معرفة بالقراءة ولا الكتابة الا قليلاً
 منهم وكانوا ينظمون الشعر ارتجالاً من دون استعداد
 فيأتون فيه بما لا يقدر عليه غيرهم في السنة. وقد
 اختلف الناس في من قاله ابتداءً. فمنهم من قال عاد
 ومنهم من قال ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من
 قال ربيعة. ومنهم من قال مضر وقيل غير ذلك.
 وكانوا يتناشدونه عند الحاجة اليه على جملة انواع

مختلفة فالفن الاول من هذه الانواع يقال له النسيب
وهو ان يذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار عن
تصرف هواها به كقول جرير

ان العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يبين قتلانا
ثم الغزل وهو وصف الغلمان بالمحاسن كقول
ابي الطيب

اعارني سقم عينيه وحبلي من الهوى ثقل ما تحوى مآزره
وهو من اصطلاح المتأخرين

ثم الادب وهو الظرف وحسن التصرف كقول
المقنع الكندي

فان ضيعوا عهدي حفظت عهدهم وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

ثم المدح وهو وصف الذات وما يتعلق بحاسنها
كقول أمية بن ابي الصلت

خليلٌ لا يغيره صباحٌ عن الخلق الجميل ولا مساءة

ثم الفخر وهو التمدح بالمناقب النفيسة كقول

السموأل بن عاديا

نعيرنا أنا قليلٌ عديدا فقلت لها ان الكرام قليلٌ
ثم الحكيم وهو التكلم بما يستفاد منه ويتمثل به كقول
عنتر العبي

لا يجل المحند من تعلق به الرنبُ ولا ينال العلى من طبعه الغضبُ
ثم المحاسة وهي الافتخار بعلو الهمة وشدة البأس
كقول قيس بن الحطيم

فاني لدى الحرب العوان موكلٌ بتقديم نفسي لا اريد بهاها
ثم الوعظ وهو التكلم بما يدعو الى اصلاح السيرة
كقول الامام علي بن ابي طالب

لا نجعلن المال كسبك مفردا وثقي الهك فاجعلن ما نكسبُ
ثم الرثاء وهو التأسف على فقد الميت كقول
الخنساء

نبكي خناس على صخرٍ وحق لها اذ رابها الدهران الدهر ضرارُ
ثم الهجوم وهو الوقعة في الانساب وغيرها ورمي

الانسان بالمعاييب كقول الشاعر

نمَّ بطرق اللوم اهدى من لفظا ولو سلكت سبل المكارم ضلَّت

ثم الاعتذار وهو احتجاج المرء لنفسه كقول الشاعر

سقوني وقالوا لا تغنَّ ولو سقوا جبال شُرُورِي ما سقوني لَغَنَّتِ

ثم التحذير وهو ما يدعو الى التيقظ والاحتراز

في الامور كقول الاخر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالهضرة

ثم الوعيد وهو التهديد كقول ابي فراس بن حمدان

فان عشتُ فاطعن الذي تعرفونه وتلك الفنا والبيض والضهر السمُرُ

ثم التهنية كقول ابي الطيب

احقُّ داري بان تُدعى مباركة دارُ مباركة الملك الذي فيها

ثم البشارة كقول الاخر

اليوم جددت الدنيا محاسنها والمجد لله حلَّ العقدة الزمنُ

ثم العتاب كقول الشاعر

عرضنا انفساً عزت علينا عليكم فاستخف بها الهوان
ولو انا رفعناها لعزت ولكن كل معروض مهان

ثم اللغز وهو ما يشار به الى المراد باشارة خفية

كقول القائل ملغزاً في بجمع

ما طائر في قلبه بلوح للناس عجب
منقاره في راسه والعين منه في الذنب

وقال اخر ملغزاً في دملج

الى النساء ينثي وعندهن يوجد
الجسم منه فضة والقلب منه جلد

ثم التاريخ وهو ان ياتي المتكلم بكلمة او كلمات اذا
حسبت حروفها بحساب الجمل بلغت عدد السنة
التي يريد بها المتكلم من التاريخ كقول الشيخ ناصيف
اليازجي في تاريخ وفاة المرحوم والذي

مضى الى الله من طابت سريرته بالله وهو بعنو الله مصحوب
فقل لمن جاء بالتاريخ بطلبة قد صار في حضن ابراهيم يعقوب

وقد قسم الناس الشعر خمسة اقسام مرقص
 كقول ابي جعفر طلحة وزير سلطان الاندلس
 والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كووس الشقيق
 ومطرب كقول زهير

نراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

ومقبول كقول طرفة بن العبد

سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وياتيك بالاخبار من لم تزود

ومسموع وهو ما يقبله السمع ولا يجه الطبع كقول ابن

المعتر

سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودبر عبدون هطال من المطر

ومتروك وهو ما كان ثقيلاً على السمع والطبع كقول

الشاعر

فقلقت باله الذي قلل الحشى قلاقل هم كاهن قلاقل

ويوجد تفاوت عظيم في الشعراء كتفاوت الناس

في فهم العلوم واتسامهم الى ذكي يفهم بادنى رمز والى

فطن كثير الصواب قليل الخطا والى مغفل كثير
 الخطا قليل الصواب. ويدل على ذلك حكايات منها
 ما حكى ان ليلي الاخيلية دخلت على الحجاج ومد حنهُ
 بقصيدة بديعة فقال الحجاج لغلامه اذهب الى فلان
 فقل له يقطع لسانها. قال فطلب حجاجاً فقالت
 ثكلتك امك انما امرك ان تقطع لساني بالصلة. فلولا
 تبصرها بانحاء الكلام ومذاهب العرب والتوسعة في
 اللفظ ومعاني الخطاب لم عليها جهل هذا الرجل.
 وكان ابو العتاهية مع تقدمه في الشعر كثير السقط.
 روي انه لقي محمد بن مبادر بمكة فازحه وضاحكه ثم
 انه دخل على الرشيد فقال يا امير المؤمنين هذا شاعر
 البصرة يقول قصيدة في كل سنة وانا اقول في كل سنة
 مايتي قصيدة. فادخله الرشيد اليه وقال ما هذا
 الذي يقول ابو العتاهية فقال ابن مبادر يا امير
 المؤمنين لو كنت اقول كما يقول

الا يا عيبة الساعه امرت الساعه الساعه

لقلت كثيراً ولكني اقول

ان عبد المجيد حين نولى هذ ركناً ما كان بلالمهدود
 ما درى نعهه ولا حاملوه ما على النعش من عناف وجود
 فاعجب الرشيد قوله وامر له بعشرة الاف درهم فكاد
 ابو العتاهية يموت غماً واسفاً ودخل ابو النجر العجلي
 يوماً على هشام بن عبد الملك وانشده ارجوزته التي
 اولها

الحمد لله العلي الاجل الواحد الفرد الوهب المجل
 وهي من اجود شعره فاستحسنها هشام واصغى اليه
 حتى انتهى الى قوله

والشمس قد صارت كعين الاحول

وكان هشام احول فغضب وامر بصفه واخرجه
 واعلم ان لنظم الشعر اوقاتاً تعين عليه فاذا عزم
 على نظم فاختر وقت السحر حيث تهدأ الاصوات

وتسكن الحركات فيكون الفكر فيه مجتمعاً والنفس
 قد اخذت حظها من الراحة بالنوم وخف عليها
 ثقل الغذاء. ثم ترنم بالشعر بعد نظمه فان ذلك يظهر
 ما فيه من التكلف وفي ذلك يقول طرفة بن العبد
 نَعَنْ فِي كُلِّ شَعْرٍ اَنْتِ قَائِلَةٌ اِنْ اَلْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ
 و متى عصى الشعر فاتركه و متى طاوعك فعاوده و اذا
 سرقت معنى فغير الوزن و التافية ليخفى ذلك و اذا
 اخذت شعراً فزد على معناه و انقص من لفظه
 و احترنر ما يطعن به عليك و اعمل الابيات متفرقة
 على ما يجود به الخاطر ثم اجمعها اخيراً و هذبها و لا
 تشهرها الا بعد زمان و روي عن زهير بن ابي سلى
 انه كان يعمل القصيدة في اربعة اشهر و يهذبها بنفسه
 في اربعة اشهر و يعرضها على اصحابه الشعراء في اربعة
 اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حَوْلٌ و لذلك تسمى
 قصايدُ بالحوليات و كان ابو نواس يقول ما قلت

الشعر حتى رويت لستين امرأة منهنّ الخنساء ويلي
 الاخيلية فما ظنك بالرجال. قال الخوارزمي من روي
 حوليات زهير واعنذارات النابغة وحامسيات عنبرة
 واهاجي الخطيئة وهاشميات الكهيت وتقائض جرير
 وخمريات ابي نواس وتشبيهات ابن المعتز وزهديات
 ابي العتاهية ومراتي ابي تمام ومدائح البحتري وروضيات
 الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج الى الشعر فلا
 اشب الله قرنه. قلت واما فوائد الشعر فمنها الشجاعة.
 وهي الاقدام على عظام الامور التي يجب على الانسان
 ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والاذية الواصلة
 اليه. ومنها فصاحة اللسان. وهي خلوص الكلام من
 التعقيد وتحسين العبارة وتحصيل المعاني التي تخطر
 في البال عند الحاجة اليها. روي عن بعض الامراء
 انه امر صاحب حرسه ان يطوف بالليل فمن وجد
 بعد العشاء ضرب عنقه. فطاف ليلة فوجد ثلاثة

فتيان يتأيلون عليهم اثار الشراب فاحاط بهم وقال
 لهم من انتم حتى خالفتم امر الامير وخرجتم في مثل
 هذا الوقت فقال الاول

انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
 تاتي بالرغم وهي صاغرة ياخذ من مالها ومن دمها
 فامسك عن قتله وقال لعله من اقارب الامير
 ثم قال للاخر من انت فقال

انا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود
 ترى الناس افواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
 فامسك عن قتله وقال لعله من اشراف العرب
 ثم قال للثالث من انت فقال

انا ابن الذي خاض الصفوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقلت
 ركاباه لانتفاك رجلاه منها اذا الخيل في يوم الكريهة وائت
 فامسك عنه وقال لعله من فرسان العرب فلما
 اصبح رفع امرهم الى الامير فاحضرهم وكشف عن حالهم

فاذا الاول ابن حجاج والثاني ابن فوال والثالث
ابن حائك فتعجب الامير من فصاحتهم وقال
لجلسائه علموا اولادكم الادب فلولا الفصاحة لضربت
اعناقهم ثم انشد

كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك مضمونه عن النسب
ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابي
ومنها بلوغ المقاصد وهو ان ينال المادح من
المدوح متصودة فان المتقدمين من الملوك والخلفاء
والوزراء كانوا يرون ان من التقيج انصراف الشاعر من
غير انعام فر بما صغر في عين خدمه واهله كما حكي عن
ابن دارة انه دخل على عدي بن حاتم الطائي وقال
له اني قد امتدحتك فقال له عدي امسك عليك
حتى اتيك بما لي ثم امدحتني على قدره فاني اكره ان
لا اعطيك ثمن مدحتك ثم اخرج الف شاة والف
درهم وثلاثة اعبد وثلاث اماء وفرس فدحه حتى

وصل الى قوله

نحن قلودى فيه معدية وانما تلاقى الربيع في ديار بني ثعلب
وانى اللبالي من عدي بن حاتم حساما كلون الملح سل من الخلل
ابوك جواد لا يشق غباره وانت جواد ما تعذر بالعلل
فان فعلوا شرا فمفلكم انى وان فعلوا خيرا فمفلكم فعل
فقال له عدي امسك فان مالي لا يبلغ اكثر من هذا
وروي عن المتنبى انه لما انشد سيف الدولة قصيدته
التي اولها

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلبة قبل الركب والابل
ناوله نسختها وخرج فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى
الى قوله

يا ايها الحسن المشكور من جهتي والشكر من قبيل الاحسان لاقلي
اقل انل اقطع احمل دل سل اعد زد مش بش تفضل ادن سر صل
وقع له تحت اقل قد اقلناك. وتحت انل يجمل اليه
من الدراهم كذا. وتحت اقطع قد اقطعناك الضيعة

الفلانية وتحت اجل يقاد اليه الفرس الفلاني. وتحت
 علّ قد فعلنا. وتحت ادنٍ قد ادنيناك. وتحت سرّ قد
 سررناك. قلت والشواهد في ذلك كثيرة لا تحصى
 فاقترنت منها على ما ذكرته ليتبين منه مقصود
 الكتاب والله الموفق للصواب

حرف الهمزة



(أُحَيْجَةُ بن الجَلَّاح)

هو ابو عمرو أُحَيْجَةُ بن الجَلَّاح بن الحُرَيْسِ الاوسِي
 الشاعر المشهور من اهل يثرب من فحول شعراء
 الطبقة الثانية. كان عالي الهمّة شديد الباس موصوفاً
 بذكاء الفهم واصابة الراي حتي كانت العرب تقول
 ان له تابعا من الجن يعلمه الخبر لكثرة صوابه لانه
 كان لا يظن شيئا فيخبر به قومه الا كان كما يقول.
 وقد ذكره خالد بن جعفر في شعره فقال

اذا ما اردت العزم من آل يثرب فناد ابا عمرو اُحِيحَةَ يَسْمَعُ
 وقر تحت ظلّ البثريّ فانه اذا قمت فيه خاف باسك تبع
 وابصرت انسانا على نور وجهه لثام تغيب الشمس فيه وتطلع
 بنى في العلى والنجر والمجد منزلا له فوق اكناف السماكين موضع
 وان هز في يوم الكريهة سينه رأيت شعاع الموت في السيف بلع
 وان وهبت كفاؤه والغيث ما طل يدوم عطاءه والسحاب تلع
 وبأمن في اياته كل خائب ويشيع من نعماه من ليس يشيع
 مناقب في الجلاح كانت قديمه فسامر عليها ابنه يتبع
 وكان كثير المال شحيحا عليه وكانت له الحصون
 المشهورة منها الضحيان بناه بجارة سود فلما فرغ منه
 قال لقد بنيت حصنا حصينا ما بنى مثله رجل من
 العرب واعرف موضع حجر منه لو نزع لوقع جميعا.
 فقال بعض غلمانه انا اعرفه. فسأله عن الحجر فراه
 موضعه. فلما رأى اُحِيحَةَ انه قد عرفه دفعه من راس
 الحصن فوقع على رأسه فمات. وانما قتله ارادة ان

لا يعرف ذلك الحجر احدٌ. وكان أُحَيَّةُ اذا امسى جلس
 بجانب حصنه الضحيان ثم ارسل كلاباً له تُنبج دونه
 على من يأتيه ممن لا تعرفه حذراً من ان يأتيه عدوٌ.
 واتفق بعد ذلك ان رجلاً من بني مازن بن النجار
 يقال له كعب بن عمرو هوي امرأةً من بني سالم فكان
 يتردد عليها. فامر أُحَيَّةُ جماعة فرصدوه حتى ظفروا
 به فقتلوه. فبلغ ذلك اخاه عاصم بن عمرو فامر قومه
 فاستعدوا للقتال. وبلغ أُحَيَّةُ الخبر فجمع قومه والتقوا
 في الرحابة فاقتلوا قتالاً شديداً. فانهزم أُحَيَّةُ ومن
 معه وطلبه عاصم ليقته باخيه وقد اخذ معه تمرًا.
 فلما نجت الكلاب حين دنا منه التقى لها التمر فسكت.
 فلما رأى أُحَيَّةُ انها قد سكتت تخوف ثم قام ودخل
 حصنه فادركه عاصم ورماه بسهمٍ فاخطاه ووقع
 السهم بباب الحصن. فلما سمع أُحَيَّةُ وقع السهم صرخ
 في قومه فخرج عاصم حتى اتى قومه. ثم ان عاصماً قتل

أَخَا أَحِيحَةَ . وَبَلَغَ أَحِيحَةَ أَنْ عَاصِمًا يَطْلُبُهُ لِيَقْتُلَهُ فَقَالَ

نَيِّتُ أَنْكُ جَيْتُ نَسْرِي	بَيْنَ دَارِي وَالْعَبَابَةِ
فَلَقَدْ وَجَدْتُ بِجَانِبِ الْإِل	ضَمِيانَ شَيْئًا ذَا مَهَابَةِ
فَتِيانَ حَرْبٍ فِي الْحَدِيدِ	وَسَامِرِينَ كَأَسَدِ غَابَةِ
هُمْ نَكَبُوكَ عَنِ الطَّرِيقِ	فَبِتُّ تَرْكِبَ كُلِّ لَابَةِ
أَعْصِمُ لَا تَجْزَعُ فَا نَ	الْحَرْبِ لَيْسَتْ بِالذَّعَابَةِ
فَا نَا الذَّبِي صَبَّحَكُمْ	بِالْتُّومِ إِذْ دَخَلُوا الرِّجَابَةَ
وَقُلْتُ كَعْبًا قَبْلَهَا	وَعَلَوْتُ بِالسَّيْفِ الذُّوَابَةَ

فَاجَابَهُ عَاصِمٌ

بَلَغَ أَحِيحَةَ أَنْ عَرَضْتُ	بِدَارِهِ عَنِّي جَوَابَهُ
فَا نَا الذَّبِي أَعْجَلْتُهُ	عَنْ مَفْعَدِ الْإِلِي كَلَابَهُ
وَرَمَيْتُهُ سَهْمًا فَاخْطَأَهُ	وَإِغْلَقْتُ ثَرَّ بَابَهُ

ثُمَّ أَنَّ أَحِيحَةَ عَوَّلَ أَنْ يَكْبِسَ بَنِي النَّجَّارِ وَكَانَتْ
عِنْدَهُ سُلَيْمَى بِنْتُ عَمْرِو أَحَدَى نِسَاءِ بَنِي عَدِيِّ بْنِ النَّجَّارِ
لَهُ مِنْهَا عَمْرُو بْنُ أَحِيحَةَ وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ

وكانت امرأة شريفة امرها بيدها اذا كرهت من رجلٍ
 شيئاً تركته. وان أُحيمية لها عول على الغارة على قومها
 اخذت تخال عليه. فلما جن الليل عمدت الى ابنها
 عمرو وهو يومئذٍ فطيم فربطته بخيط حتى اذا اوجعت
 الصبي تركته فبات يبكي وهي تحمله. وبات أُحيمية معها
 ساهراً. يقول ويحك ما لهذا الصبي. فتقول ما ادري
 ماله حتى اذا ذهب الليل اطلقت الخيط عن الصبي
 فنام. فلما هدأ الصبي قالت وراساه. فقال أُحيمية هذا
 ما لقيت من سهر هذه الليلة فبات يعصب لها راسها
 ويقول ليس بك من بأس حتى اذا لم يبق من الليل
 الا اقله قالت قم فقم فاني اجدني سالحة وقد ذهب
 عني ما كنت اجده. وانما فعلت به ذلك لثقل رأسه
 من طول السهر. فلما نام قامت واخذت حبلاً شديداً
 واوثقته براس الحصن ثم تدلت منه وانطلقت الى
 قومها فانذرتهم واخبرتهم بالذي عول عليه هو وقومه

ثم رجعت فاستعدوا واجتمعوا. ثم اقبل أحمجة في
 قومه فوجد القوم على حذر فكان بينهم شي من
 القتال. ثم رجع أحمجة فرجعوا عنه. فلما رأى القوم على
 حذرٍ قال قد خدعني سلى حتى بلغت ما ارادت.
 وسأها قومه المتدلية لتدليها من راس الحصن.
 ولما تحقق فعلها اخذ يضربها حتى كسر يدها
 وطلتها وانشد قصيدته المشهورة وذكر ما صنعت
 به سلى

تنبه ايها الرجل الجهول ولا يذهب بك الراي الويل
 فان الجهل محملة خفيف وان الحلم محملة ثقيل
 فما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل
 وما تدري بي وان التحت شولا اتلخ بعد ذلك امر نحيل
 وما تدري وان اجمعت امرا باي الارض يدركك المقييل
 وما تدري وان انتجت سيفا لغيرك امر يكون لك الفصيل
 تبوع للليله حيث كانت كما يعتاد لخنه القصب

اذا ما بت اعصها فنامت عليّ كأنها الجمل النسول
 لعل عصابها يبغيك حرباً وبأنتهم بعودتك الدليل
 وقد اعددت للحدثان حصناً لو أن المرء ينفعه العنول
 طويل الراس ايض مشخراً يلوح كأنه سيفٌ صقيل
 هنالك لا يشاركني لئيمٌ له حسبٌ اغرٌ ولا دخيل
 وقد علمت بنو عمرو وباني من السروات اعدل ما يبيل
 وما يتمثل به من شعراً حجيحة قوله

كل النداء اذا ناديت بخذني الا نداءى اذا ناديت يا مالي
 فاستغن او مت ولا يغرك ذونسى من ابن عم ولا عم ولا خال
 اني اقيم على الزوراء اعمرها ان الحبيب الى الاخوان ذوالمال
 قيل ان حسان بن تبع لما اقبل من اليمن يريد
 المشرق كما كانت التبابعة تفعل مرّاً بالمدينة فخلف بها
 ابناً له ومضى حتى قدم الشام ثم سار من الشام حتى
 قدم العراق ونزل بالمشقر فقتل ابنه غيلةً بالمدينة
 فبلغه وهو بالمشقر قتل ولده فكر راجعاً الى المدينة

حتى دخلها فعزم على خرابها وقطع نخلها واستئصال
 اهلها وسبي الذرية فنزل بسفح جبل أحد فاحفر بها
 بيراً وهي البير التي يقال لها اليوم بير الملك ثم ارسل
 الى اشراف اهل المدينة لياتوه. فكان فيمن أرسل
 اليه أحيمة بن الجلاح وجماعة من الاشراف يقال لهم
 الازياد وكان مع أحيمة جارية له وخباءة وخرم فضرب
 الخبائة وجعل فيه الجارية والخمر ثم خرج حتى استأذن
 على تبع. فاذن له واجلسه معه على بساطه وتحدث
 معه. ثم سأله عن امواله بالمدينة فجعل أحيمة يخبره
 عنها ففطن أحيمة انه يريد قتله فخرج من عنده
 فدخل خبائة فشرب الخمر. ولما كان الليل ونام
 الحرس قال للجارية وكان اسمها مليكة اني ذاهب الى
 اهلي فشدي عليك الخبائة واذا جاء رسول الملك
 فتقولي هو نائم فاذا ابوا الا ان يوقظوني فتقولي قد
 رجع الى اهله. ثم انطلق فتحصن في الضحيان وارسل

تبع في جوف الليل الى الازياد فقتلهم وارسل الى
أحيجة ليقبله فخرجت اليهم القينة فقالت هو راقد .
فانصرفوا قليلاً ثم عادوا اليها بعد ذلك مراراً وهي
تقول راقد فقالوا لها ايقظيه او لندخلنَّ عليه قالت
انه قد رجع الى اهله . فاستشاط تبع غضباً وارسل
الرجال في اثره فوجدوه قد تحصن في حصنه
فحاصروه ثلاثة ايام . فكان يقاتلهم في النهار ويرميهم
بالنبال والحجارة ويرمي اليهم في الليل بالتمر . فلما راوا
ذلك رجعوا الى تبع وقالوا ارسلتنا الى رجل يقاتلنا
بالنهار ويضيفنا بالليل . فتركه وامرهم ان يحرقوا نخله
وشببت الحرب بين تبع واهل المدينة واوسها وخزرجها
ويهودها وتحصنوا في الحصون وجرى بينهم قتال
شديد ثم تهود تبع بعد ذلك وترك قتالهم ورجع بقومه
الى اليمن . وعاش أحيجة بعد ذلك زماناً وكانت
وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة واحدى وستين

للمسح. وأُحِجَّةٌ بضم الهزة وفتح الحاء المهمله وسكون
 الياء المثناة التحتية وفتح الحاء الثانية وبعدها تاء التانيث
 والمجْلَاح بضم الحيم وبعده اللام الف وحاء مهمله
 (امرء القيس)

هو ابو وهب او ابو الحارث امرء القيس بن حُجْر
 بن الحارث الكندي الشاعر المشهور من اهل نجد
 من فحول شعراء الطبقة الاولى. وامه فاطمة بنت
 ربيعة اخت كليب والمهلل. كان فصيح الالفاظ جيد
 السبك مقدماً على سائر شعراء الجاهلية بالاجماع
 وهو اول من سبق الى اشياء ابتدعها واستحسنها
 العرب وأتبعته عليها الشعراء من رقة النسيب
 وقرب المأخذ ويستجاد من تشبيهه قوله

كَانَ قلوب الطير رطباً وياساً لدى وكرها العنابُ والخنْفُ البالي

وقد اجاد في وصفه الفرس حيث يقول

وقد اغدى والطير في وكنائنها بمنجرد قيد الاوابد هيكلي

مكرٍ مفترٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجهودٍ صخري حطّة السبل من علي
 له ابطلا ظبي وسافا نعامة وارخاء سرحانٍ وتقريب تنفل
 اجتمع يوماً عند عبد الملك بن مروان اشراف من
 الناس فسالم عن ارق بيت قالته العرب فاجمعوا
 على قول امرئ القيس

اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما نامري القلب يفعل
 وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلبٍ مقل

وما يعاب عليه من شعره قوله

اذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض اثناء الوشاح المنصل

قالوا الثريا لا تعرّض وانما اراد المجوزاء فذكر الثريا

غلطاً كما قال الاخر احمر عاد وانما هو احمر ثمود وهو

عافر الناقة. اقبل قوم من اليمن يريدون الحجاز فضلوا

عن الطريق ومكثوا ثلاثة ايام لا يجدون ماءً وايسوا

من الحياة اذ اقبل رجلٌ راكب على بعيره فانشد

بعض القوم

ولما رأت ان الشريعة ههنا وان البياض من فرائضها دامي
 تيممت العين التي عند ضارجِ يفي عليها الظل عرمضا طامي
 فقال الراكب من يقول هذه الابيات قالوا امرء
 القيس فقال ما كذب هذا ضارج عندكم و اشار اليه .
 فجنوا على ركبهم فاذا ماء عذب وعليه العرمض
 والظل يفي عليه . فشربوا ربهم وحملوا ما اكنفوا به
 ولولا ذلك لهلكوا . ومن شعره قوله يمدح رجلاً
 لعمرك ما سعدت بخلة آثم ولا نانا يوم الحفاظ ولا حصير
 ونعرف فيه من ابيه شمائلآ ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
 سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكير
 وكان كثيراً ما ينازع الشعراء . قيل انه نازع التوام
 اليشكري فقال ان كنت شاعراً فأجز انصاف ما
 اقول . فقال التوام قل ما شئت فقال امرء القيس
 أحار نرى بريقاهب وهنا
 فقال التوام

كنار الفرس تستعراستعاراً

فقال امرء القيس

أرقت له ونامر ابو شريح

فقال التوأم

اذا ما قلت قد هداً استطاراً

فقال امرء القيس

كان هزبه بورا غيب

فقال التوأم

عشار ولة لانت عشاراً

فقال امرء القيس

فلما ان دنالنا اضاح

فقال التوأم

وهت اعجاز ريقه فخارا

فقال امرء القيس

فلم يترك بذات السر ظيباً

فقال التوأم

ولم يترك مجهلتها حمارا

وقال له عبيد بن الأبرص يوماً كيف معرفتك

بالأوابد. فقال قل ما شئت تجدني كما احببت.

فقال عبيد

ما حية مينة قامت ببيتها درداء ما انبتت ناباً واضراسا

فقال امرء القيس

تلك الشعيرة تُسقى في سنايلها قد اخرجت بعد طول المكث أكداسا

فقال عبيد

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا يستطيع لهنّ الناس تمساسا

فقال امرء القيس

تلك السحاب اذا الرحمن انشأها روى بها من محول الارض ايباسا

فقال عبيد

ما مرجات على هولٍ مراكبها بقطعن بعد المدى سيرا وإمراسا

فقال امرء القيس

تلك النجوم اذا حانت مطالعها شبهتها في سواد الليل أقباسا

فقال عبيد

ما الفاطعات لارض لا انيس بها تأتي سراعًا وما يرجعن انكاسا

فقال امرء القيس

تلك الرياح اذا هبت عواصفها كفي باذيالها للترب كناسا

فقال عبيد

ما الفاجعات جهارًا في علانية اشد من فيلق مملومة باسا

فقال امرء القيس

تلك المنايا فما ييقين من احد ياخذن حقمًا وما ييقين اكياسا

فقال عبيد

ما السابقات سراع الطير في موك لا يشتكين ولو طال الهدى باسا

فقال امرء القيس

تلك الحبياد عايبها الفورمذ نجت كانوا لهن غداة الروع احلاسا

فقال عبيد

ما افاطعات لارض الجوفى طلق قبل الصباح وما يسوين قرطاسا

فقال امرء القيس

تلك الاماني يتركها الفتي ملكاً دون الساء ولم ترفع له راسا

فقال عبيد

ما المحامون بلاسع ولا بصير ولا لسان فصيح يعجب الناسا

فقال امرء القيس

تلك الموازين والرحمن ارسلها رب البرية بين الناس مقياسا

وكان قد آلى على نفسه ان لا يتزوج امرأة حتى يسألها

عن ثمانية واربعة واثنين فجعل يخطب النساء فاذا

سألهن عن هذا قلن له اربعة عشر فبينما هو يسير في

جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كانها

البدر ليلة تمه فاعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية

واربعة واثنان فقالت اما ثمانية فاطباء الكلبة واما

اربعة فاخلاف الناقة واما اثنان فتديا المرأة فخطبها

من ابها فاجابه الى ما طلب وكان ابوه قد طرده لما

هو ابنة عمه فاطمة الملقبة بعنيزة وكان له معها يوم

دارة حجلبل فقال معلقةً التي اولها

ففانك من ذكرى حبيبٍ ومترلِ بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

ولما بلغ ذلك حَجْرًا اباهُ دعا مولى يقال له ربيعة فقال

له اقتل امرء القيس واتني بعينه . فذبح جوذراً واتى

بعينه الى ابيه . فندم حَجْر على ذلك فقال ربيعة

ابيت اللعن اني لم اقتله . قال فاتني به فانطلق فاذا

هو في راس جبل وهو يقول

فلا تتركني يا ربيع لهذه . وكنت نراي قبلها بك وانثا

فردّه الى ابيه ثم قال قصيدته المشهورة التي يقول في

اولها

الا عم صابحا ايا الطلل الباي . وهل يعين من كان في العَصْرِ الخالي

وكان ابوه قد نهاه عن قول الشعر فلما بلغه ذلك طرده

وبقي مطروداً حتى قتلت بنو اسد اباه حَجْرًا في خبر

يطول ويخلف وقد استوفيت شرحه في كتاب نهاية

الارب في اخبار العرب . ولما بلغ امرء القيس قتل

ابيه وهو يومئذٍ بجبل دُمون في ارض اليمن شقَّ ثيابهُ
 وحزن عليه وحلف انه لا يشرب خمرًا ولا يغسل
 راسه حتى يدرك بشاره. ثم انه استنجد ببكر وتغلب على
 بني اسد فانجدوه وهربت بنو اسد منهم وتبعهم فلم
 يظفر بهم. ثم تخاذات عنه بكر وتغلب وطلبه المنذر
 بن ماء السماء فتفرقت جموع امرء القيس خوفًا من
 المنذر. ولما رأى ضعف امره وطلب القوم له ذهب
 يستنصر قبائل العرب قبيلة قبيلة فلم ينصروه. ولم
 يزل امره جارياً على مثل هذه الحالة حتى مات بانقرة
 من بلاد الروم منصرفاً عن قيصر وكان قد خرج
 اليه يستنصره. وكان ذلك سنة تسع وثلاثين وخمسمائة
 للمسيح. واسمه في الاصل جندح وامرء القيس لقبه
 غلب عليه ومعناه رَجُلُ الشَّدَّةِ

(أمية بن ابي الصلت)

هو ابو القاسم أمية بن ابي الصلت الثقفي الشاعر

المشهور من اهل الطائف من شعراء الطبقة الاولى
 واسم ابي الصلت عبدالله بن ربيعة. وكان أمة^١
 المذكور من روساء ثقيف وفصحاءهم المشهورين قرأ
 الكتب القديمة وتهذب احسن تهذيب وكانت له
 الفاظ مجهولة لاتعرفها العرب كان ياخذها من
 الكتب. ومن محاسن شعره قوله من جملة قصيدة
 عرفت الدار اذا قوت سنينا لزنب اذ تحل بها قطينا
 آذعن بها حوافل معصنات كما تدرج الملممة الطحينا
 وسافرت الرياح بين عصرا باذيال برحون وبغندينا
 فابقين الطلول مخبيات ثلاثا كالحمامير قد بلينا
 فاما نسأل عتي لبيبا وعن نسبي بخبرك اليقينا
 ورثنا المجد عن كبرا تزامر فاورثنا مآثرنا بنينا
 وكنا حيثما علمت معدا فبنا حيث ساروا هاريننا
 نخبرك القبائل من معدا اذا عدوا سعاية أولينا
 باننا النازلون بكل ثغر وأنا الضاربون اذا التقينا

وأنا المانعون اذا أردنا وأنا العاطفون اذا دُعينا
 وأنا الحاملون اذا اناخت خطوبٌ في العشيرة تبلينا
 وأنا الرافعون على معدة اكناف المكارم ما بقينا
 نشرد بالخافة من اتانا ويعطينا المقادة من يلينا
 اذا ما الموت غلَسَ بالمنايا وذبلت المهنته الجفونا
 والقينا الرماح وكان ضربٌ يكبُّ على الوجوه الدارينا
 نفوا عن ارضهم عدنان طراً وكانوا بالرعاية قاطينا
 وهم قتلوا السبي ابا رعالٍ بجأة حين اذ وسق الوطننا
 وردوا خيل تبع من قريب وصاروا للعراق مشرقينا
 وبدلت المساكن من اباد كنانة بعد ما كانوا النطينا
 نسير بهشير قومًا لقومٍ وندخل دار قومٍ اخرينا
 وحضر يوماً مجلس بعض الروساء وبين يديه اطباق
 من الذهب فيها ورد ابيض واحمر فامرهُ بوصفها
 فقال

كانما الورد الذي نشرهُ يعبقُ من طيب معانيكا

دماء اعدائك مسفوكة قد قابلت بيض اباديك
 ومن شعره ايضاً قوله يمدح عبد الله بن جدعان
 التيمي وكان صديقاً له
 اأذكر حاجني ام قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياه
 وعلك بالحقوق وانت فرغ لك الحسب المهذب والسنة
 خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
 وارضك كل مكرمة بنتها بنو تيمم وانت لها سماه
 اذا اثني عليك المره يوماً كفاه عن تعرضه الثناء
 فلما انشده هذا الشعر كانت عنده جاريتان فقال خذ
 آيتهما شئت فاخذ احداها وانصرف. فمر بمجلس من
 مجالس قريش فلاموه على اخذها وقالوا لقد لقيته
 عليلاً فلورددتها عليه فان الشيخ يجناج الى خدمتها
 فان ذلك اقرب لك عنده. فوقع الكلام من أمية
 موقعاً عظيماً وندم فرجع اليه ليردها عليه. فلما اتاه بها
 قال له ابن جدعان لعلك انما رددتها لان قريشاً

لاموك على اخذها وقالوا كذا وكذا ووصف لامية ما
قال له القوم . فقال أمية[ؓ] ما اخطات يا ابا زهير .
فقال عبد الله فما الذي قلت في ذلك فقال أمية[ؓ]
عطاؤك زين لامر ان حبوته ببدل وما كل العطاء بزبن
وليس يشين المرء ببدل ووجهه اليك كما بعض السؤال يشين
فقال ابن جدعان خذ الاخرى ايضاً فاخذها جميعاً
وخرج فلما صار الى القوم بهما قال

ذكر ابن جدعان بخير كلما ذكر الكرام

يهب النجبية والنجيب له الرحالة والزمام

وكان أمية[ؓ] قد سافر الى الشام وعاد الى الحجاز عقب
وقعة بدر الكبرى . ولما مرّ بالقليب قيل له ان فيه
قتلى بدر ومنهم عنبة وشيبة ابنا ربيعة وها ابنا خال
امية المذكور . فجدع اذني ناقته ووقف على القليب
وقال قصيدته التي يرثي بها من قتل من قریش ببدر
ويحرضهم على اخذ النار من المسلمين ومنها يقول

ماذا بيدٍ والعنقل من مرزبةٍ حجاج
 أو لانرون كما ارى وقد استبان لكل لاح
 ان قد تغير بطن مكة في موحشة الاباطح

وجلس امية يوماً مع جاريةٍ له يشرب خمرًا اذ وقع
 غراب فنعمق ثلاثة اصوات . فقال امية اتدرون ما
 يقول قالوا لا . قال يقول ان امية لا يشرب الكاس
 الثالثة فكان كما قال . ولما حضرته الوفاة اغمى عليه
 قليلاً ثم افاق وهو يقول

ليكما ليكما ها انا ذا لديكما

ان تغفر اللهم فاغفر جماً وابي عبدك ما الهما

ثم اقبل على القوم فقال قد جاء وقتي فكونوا في
 اهبتى وحدثهم قليلاً ثم قال

كل عيش وان تطاول يوماً فهو لا بد مرة ان يزولا

ثم مات بعد ذلك وكانت وفاته في السنة الثانية من

الهجرة

(أمية بن الاسكر)

هو ابو كلاب أمية بن حرتان بن الاسكر
 البكري الشاعر من اهل الحجاز من شعراء الطبقة
 الثالثة. كان من سادات قومه وفرسانهم الموصوفين
 عاش عمراً طويلاً وادرك الاسلام واسلم مع ابنه كلاب.
 قيل انه جلس يوماً في نادي قومه وهو يتحدث نفسه
 ثم قام لينهض فسقط على وجهه وكان بالقرب منه
 راعي ضان لبعض قومه فضحك الراعي منه. واقبل
 ابنه اليه فلما راهما قال

ابني أمية اني عنكما غان وما الغنى غير اني مرعش فان
 اصبت هز الراعي الضان بسخري ماذا بريك مني راعي الضان
 اعجب لغيري فاني تابع ساني اعيام مجدي واجداديه واخواني
 وكان قد اصاب ابله الهيام وهو داء يصيب الابل من
 العطش فاخرجنه بنو بكر مخافة ان يصيب ابلهم فاتي
 مزينة فقبلوه واقام عندهم الى ان صحت ابله وسكنت

فقال يمدح مزينة

نكفها الهيام واخرجوها فما تاوي الى ابل صحاح

فكان الى مزينة منتهاها على ما كان فيها من نجاح

ومن يكن النجاح فان فيها خلأق يتسبين الى صلاح

وكان ابنه كلاب هاجر الى المدينة في خلافة عمر فاقام

بها مدة ثم اتى ذات يوم بعض الصحابة فسأله ابي

الاعمال افضل في الاسلام فقيل له الجهاد فسأل

عمر فاغراه في جيش وكان ابوه قد كبر فلما طالت

غيبته عن ابيه جزع عليه جزعا شديدا ثم اتى عمر

فوقف عليه وقال

اعاذل قد عدلت بغير قدر ولا تدرين عاذل ما افي

فما كنت عاذلتي فردبى كلابا اذ توجه للعراق

ولم اقص اللبانه من كلاب غداة غزا واذن بالفراق

فتى الفتيان في عسر ويسر شديد الركن في يوم التلاق

فبكي عمر وكتب برّد كلاب الى المدينة فلما قدم

دخل عليه فقال عمر ما بلغ بك من برك بابيك قال
 كنت اخدمه واكفيه امره وكنت اعتمد اذا اردت
 ان احلب له لبنا اغرز ناقه من ابله فاتركها حتى تستقر
 ثم اغسل اخلافها حتى تبرد فاحلب له فاسقيه .
 فبعث عمر الى امية فجاءوا به اليه وكان قد ضعف
 بصره وانحنى فقال له كيف انت يا ابا كلاب قال كما
 تراني يا امير المؤمنين . قال فهل لك من حاجة قال
 نعم كنت اشتهي ان ارى كلابا فاشمه شمة واضمه ضمة
 قبل ان اموت . فبكي عمر ثم قال ستبلغ في هذا ما
 تحب ان شاء الله تعالى . ثم امر كلابا ان يجلب من
 ابله ناقه كما كان يفعل ويبعث اليه بلبنها ففعل .
 فناوله عمر الاناء وقال دونك هذا يا ابا كلاب . فلما
 اخذه وادناه الى فيه قال اني لاشم رائحة كلاب من
 هذا الاناء . فبكي عمر وقال هذا كلاب عندك حاضرا
 قد جئناك به . فوثب الى ابنه فضمه اليه وقبله

وجعل عمر بكي ومن حضر وقال لكلاب الزم
 ابويك فجاهد فيها ما بقيا ثم شانك بنفسك بعدها .
 وامر له بعطيةٍ وصرّفه مع ابيه فلم يزل معه مقياً حتى
 مات ابواه في خلافة الامام علي . فعاد كلاب الى
 البصرة وكان يغزو في مغازيمهم وشهد فتوحاً كثيرة
 وبقي الى ايام زياد فولاهُ الابلة ولم تنزل كلاب بالبصرة
 منسوبةً اليه

(أوس بن حجر)

هو أوس بن حجر بن مالك التميمي الشاعر
 المشهور من اهل اليمن من فحول شعراء الطبقة الثانية .
 كان عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم الاخلاق .
 ومن محاسن شعره قوله من قصيدة
 وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولى وبرضيك مقبلاً
 ولكن اخوك الناء ما دمت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعضلاً
 وفيها يصف القوس بقوله

كُتُبُ تَطْلَاعِ الْكُفِّ لِأَدْوَانِ مَلِيهَا وَلَا عَجْسَهَا مِنْ مَوْضِعِ الْكُفِّ أَفْضَلًا
 إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعَتْ لِصَوْتِهَا إِذَا نَبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَازْمَلَا
 وَإِنْ شَدَّ فِيهَا التَّرْعُ أَدْبَرَسَتْهَا إِلَى مَتْنِهَا مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ اقْبَلَا
 ثُمَّ وَصَفَ السَّيْفَ فَقَالَ

وَإِيضًا هَنْدِيًّا كَانَ غَرَارُهُ نَلَّالُوْهُ بَرْقٍ فِي سَحَابٍ تَهْلَلَا
 كَانَ مَدَبَّ اللَّيْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّيَّ وَمُدْرَجٌ ذَرِيَّ خَافٍ بَرْدًا فَاسْهَلَا
 عَلَى صَفْحَيْهِ مِنْ مَتُونٍ جَلَاءٍ كَفَى بِالذِّي أَيْلَى وَأَنْعَتَ مُضْضَلَا
 وَيَسْتَجَادُ لَهُ بَعْدَ هَذِهِ أَرْبَعُ قِصَائِدٍ غَرَّاءَ مَطْلَعِ الْأَوَّلَى
 مِنْهَا

هَلْ عَاجِلٌ مِنْ مَتَاعِ الْحَيِّ مَنَّاوِرُ أَمْ بَيْتٌ دُومَةٌ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورُ
 وَمَطْلَعُ الثَّانِيَةِ

تَنْكَرُ بَعْدِي مِنْ أُمِّيَّةٍ صَائِتُ فَبِرْكَ فَاعِلِي تَوْلِبٍ فَالْمُخَالَفُ
 وَمَطْلَعُ الثَّلَاثَةِ

وَدَعُ لَيْسَ وَدَاعُ الصَّارِمِ الْمَلْحِي إِذْ فَدَّتْ فِي فِسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحِ
 وَمَطْلَعُ الرَّابِعَةِ

تَنَكَّرتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَتِي لِي وَبَعْدَ التَّصَايِي وَالشَّبَابِ الْمَكْرَمِ
وَعَاشَ عَمْرًا طَوِيلًا. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي أَوَّلِ ظَهْرِ
الْإِسْلَامِ

(الاسود بن يعفر)

هُوَ أَبُو الْحِرَّاحِ الْإِسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ بَضْمُ الْفَاءِ ابْنُ
عَبْدِ الْإِسْوَدِ الدَّارِمِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ
مِنْ طَبَقَةِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ. وَكَانَ أَعْمَى
وَلِذَلِكَ قَالَ

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَاكَ أَنْتِي ضَرَبْتَ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْإِسْدَادِ
لَا أَهْتَدِي فِيهَا الْمَوْضِعَ تَلَعُّوْا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مَرَادِ
وَهَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ جَمَلَةِ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا

نَامَ الْخَلْيُ وَمَا أَحْسَ رِقَادِي وَالْهَمُّ مَحْضَرٌ أَدْبَجٌ وَبَادِ
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فَوَادِي
وَلَقَدْ عَلِمْتُ سَوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
أَنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْمَخَوْفَ كَلَاهُمَا يَوْفِي الْمَخَارِمِ بِرَقَبَانِ سَوَادِي

ابن برصيا مني وفاة رهينته من دون نفسي طارفي وتلاديه
 ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد اباد
 اهل الخورنق والسدير وبارقي والقصر ذي الشرفات من سندان
 ارض نخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل دبارهم فكانوا كانوا على ميعاد
 ولقد غنوا فيها بانعم عيشة في ظل ملك ثابت الاوتاد
 نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات بجي من اطواد
 ابن الذين بنوا فطال بناؤهم وتنعوا بالاهل والاولاد
 فاذا النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد
 ومن شعره ما اورد له ابن المبارك في كتابه منتهى

الطلب من اشعار العرب

الاحبي سألني في الخليط المفارق واليهر بها ان جد بين الخرائق
 وما خفت منها اللين حتى رايتها علا غيرها في الصبح اسواط سائق
 سنلناك يوما والركاب زوافن بنعمان او نلناك يوم النملات
 ونشفي فوادي نظرة من انقامها وقلت من لباة عاشق

الا ان سلى قد رمك بسهمها وكيف استبأ القلب من لم يناطق
 ولو سألت عنا سلمي لخبرت اذ الحجرات زينت بالمغالق
 بانا نعين المستعين على الندى ونحفظ ثغر المقدم المتضابق
 وجار غريب حل فينا فلم نكن له غير غيث ينبت البقل وادق
 نكون له من حوله وورائه ونومنه من طارقات البوائق
 ومستليم قد انذته رماحنا وكان يظن انه غير لاحق
 هنا فلم نمن عليه طعامنا اذا ما نبا عنه قريب الا صادق
 وقد علمت ابنا خديف انا رعاة قواصيا وحاموا الحقائق
 وانا اولوا احكامها وذوو النهى وفرسان غارات الصباح الذوالق
 وانا لنفري حين نحمد بالقرى بقايا شحوم الآيات المفارق
 ونضرب راس الكبش في حومة الوغى ونجدنا اشباعنا في المشارق
 وكانت وفاة الاسود في بعض شهور سنة ستماية
 المسيح

(اياس بن قبيصة)

هو اياس بن قبيصة الطائي الشاعر من اهل

العراق من شعراء الطبقة الثالثة. وامة امامة بنت
مسعود اخت هاني بن مسعود. كان من اشراف
طي وفصحاءها المشهورين وشجعانها الموصوفين. ومن
شعره ما اورده له ابو تمام في الحماسة
وما ولدتني حاصن ربيعة لئن انا مالات الهوى لاتباعها
الم تر ان الارض رحب فسجة فهل تعجزني بقعة من بقاعها
ومبثوثه بك الدبا مسطرة رددت على بطائها من سراعها
واقدمت والخطي يختريننا لاعلم من جبانها من شجاعها
وكان اياس قد اتصل من مجالسة كسرى ابرويز الى
ما لم يتصل اليه احد من الاعراب. واقطعه كسرى
ثلاثين قرية على شاطي الفرات وولاه على عين التمر
وما والاه الى الحيرة. ولما قتل كسرى ابرويز النعمان
بن المنذر وولاه مكانه على الحيرة وما يليها من ارض
العراق. واقام اياس بالملك ثمانية اشهر الى ان وقعت
حرب ذي قار وظفرت العرب بالفرس فاتهمزم اياس

مع المنهزمين ويقال أُسر ثم أفلت واتبعتهم بكر بن
 وائل يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم حتى اصبحوا من
 الغد وقد غاربوا السواد ودخلوه والقوم في اثرهم
 يطلبونهم فلم يفلت منهم غير القليل. واقبلت بكر
 بن وائل على الغنائم قسموها بينهم. وكان اول من
 انصرف بالهزيمة الى كسرى اياس بن قبيصة وكان
 لا يأتيه احد بهزيمة جيش الا نزع كفيه. فلما اتاه اياس
 سأله عن الخبر قال هزمتنا بكر بن وائل واتينا بنساءهم.
 فاعجب ذلك كسرى وامر له بكسوة فاخرة. ثم ان
 اياساً استأذنه فقال ان اخي مريض بعين التمر واريد
 ان ازوره وانما اراد ان يتعد عنه فاذن له كسرى
 فركب نجيبته ولحق باخيه. ثم اتى كسرى رجل من
 اهل الحيرة وهو بالخورنق فسأل الحجاب هل دخل
 على الملك احد فقالوا نعم اياس. قال ثكلت اياساً
 أمه ووطن انه قد اخبره بالخبر فدخل عليه فحدثه

بهزيمة القوم وقتلهم فامر به فنزعت كتفاه. واقام اياس
بعين التمر مدة ثم توفي بها. وكانت وفاته سنة ستماية
وعشر للمسيح

حرف الباء الموحدة

البراق بن روحان

هو ابو النصر البراق بن روحان بن اسد التميمي
الشاعر المشهور من اهل اليمن من شعراء الطبقة
الثانية وهو جاهلي قديم. وكان في صغره يتبع رعاة
الابل ويحلب اللبن ويأتي به الى راهب حول المراعي
فيتعلم منه تلاوة الانجيل وكان يدين بدينه. ثم اشتهر
امرؤ وساد بعد ذلك وظهر منه من القيام والفروسية
في الحرب التي وقعت بين بني ربيعة وبني اباد ولحم ما
لم يكن لغيره. وكان يهوى ابنة عمه ليلى بنت لكيز بن
مرة. وكانت من احسن النساء وجهاً واكثرهن ادباً

وعقلاً. فهم بها وجدًا وغرامًا وكان كثيرًا ما يذكرها في
شعره فمن ذلك قوله فيها

حبُّ ليلى وحبنا آل ليلى زاد قلبي صباةً وعنابا
من راها يقول ظيئةً انسٍ او هلالٌ جلا ضياءُ السحابا
قد براني وقد بلاني هواها او قد المحب في فوادي شهابا
من راني يقول ذا طيف جنِّ او سقيمٌ كفي بهذا مصابا
كلما قلت قد نسيتُ فوادي ساح دمعِي على الحدود انسكابا
كلُّ يومٍ ثورٍ في وسط قلبي حرقَةٌ للهوى تزيد النهابا
وكانت ليلى من الغرام بهِ والميل اليه ايضاً بمنزلة عظيمة
وكان قد شاع في العرب حسنُها وادبها حتى ذُكرت
في مجالس الملوك وتحدثت بها الناس. وكان ابوها
لكيز بن مرة يتردد على عمرو بن ذي صهبان احد
ملوك اليمن فيجزل عطيته ويحسن اكرامه. فوفد عليه
ذات يومٍ فاكرمه واتحفه ثم خطب منه في مجلسه ابنته
ليلى فلم يرد له جواباً واستحى منه لاجل اكرامه له

وانعامه عليه وانصرف من عنده فلبث اياماً ثم جهز
اليه عمره ووفوداً بالهدايا السنية فقدموا عليه وقدموا
ما اتوا به فانزلهم احسن منزل واکرمهم غاية الاكرام .
ثم خطبوا منه ليلي فقال اني قد زوجت ابنتين لي
بغير اذن قومي واما هذه فلا بد ان اشاورهم في امرها .
وانصرف لكيزالى خلوة له وامر اولاده فحضروا اليه .
فقال عليّ بعمكم ربعة بن مرة واولاده وخالكم روحان
واولاده . فجاءوه بهم وجلسوا بين يديه وكان البراق
في جلتهم ثم اخبرهم بخطبة الملك واستشارهم في امره
واطنب لهم في الثناء عليه وانه يكون لهم عزاً وكفاً في
عظائم الامور . فاطرق كل منهم لانهم يعلمون رغبة
البراق فيها وانه لا يريد غيرها وهم لا يريدون لها غيره .
فمنعوه عن ذلك وحذروه سوء العاقبة . ثم اقبل لكيزالى
على البراق وقال يا براق ان هذا الملك غمرني بالنعمة
وعمني بفضله وكان يظن بي ما يظن بالسادات انها

مطاعة متبوعة فخطب الي في مجلسه وخاصته
 ووزرائه وقد انعمت املأ فيك وحسن ظني بك انك
 غير مخالف وتديراً مني بان يكون هذا الملك فرجاً
 لشدائدكم وحصناً في جواركم وذخيرة لعظام اموركم .
 وما ظننت احداً يخالفني غيرك وقد سمعت خطابهم
 فهل ترضى يا بني ان تكذب عمك بعد صدقه
 وتصغره بعد كبره . ولم اقل ذلك الا بعد علي بصبرك
 يا براق على المكروه وشرف نفسك ونخوتك وقلة
 المخالفة عندك لعشيرتك . فلما سمع البراق كلام لكينز
 كادت مرارته تدوب من الغيظ الا انه اظهر بخلاف
 ما كان يضمرة حياءً من القوم و اشار يقول
 يا طالب الامر لا يعطى امانيه استعمل الصبر في ما كنت تبغيه
 والبس لسرك ما تخفيه مجتهداً والبس عناقك في ما كنت تعنيه
 يا ايها الشيخ والمرجو نائله ناديت من هو ما برضيك برضيه
 فصاحب الصدق يجني صدقه حسناً وصاحب الشر سو الشر يجنيه

انت المعول في اهلك حيث ترى لثوب عرضك اسباباً تنقيه
 فاکرم بناتك وافعل ما اردت بها من صلحات ومن خير ترجمه
 لا تنظرن لسقم حل في جسدي فصاحب الداء يلقي من يداويه
 يا ايها الوفد قد فزتم بحاجنكم وقد ابن صهبان عمرو ونحن نقدية
 الواهب المدة الحمراء يتبعها من وافر النقد الاف لراجيه
 لا تخبرن عمر من قولي بفاحشة فلست ارضى بدم ان اكافيه
 واهد النخية مني لابن مارية وطيبات سلام سوف اهديه
 فلما فرغ البراق من شعره قام ابوه واخوته وربيعه
 واولاده مغضبين اشد الغضب وافترقوا ولما يس
 البراق من ليلي اشتد به الوجد وصبر ذلك اليوم
 الى ان جنة الليل فمشى الى ابيات ليلي ودخل عليها
 وهي نائمة فايظها وكانت محبوبة عنه لمظنة خطبته
 اياها. فقالت ما ذاك يا براق فقال جيتك زائراً
 ومودعاً واخبرها بان اباها انعم بها للملك. فتنفست
 طويلاً وتمللت وقالت يا لك من غم ما اطوله. ثم

بكت بكاءً شديداً واقبلت على البراق فقالت له ان
 الحب قد نزل عليّ وعليك والصبر جلبابٌ حسنٌ
 فأعِد من الصبر ما تُعطي به هواك وتكتم به دأك
 فلما راها البراق على تلك الحالة شفق عليها وبكى
 لبكائها وهمٌّ بالانصراف عنها فقالت له أقم هذا الليل
 نتمتع من الوداع وسيسدل الحجاب من غدٍ ويطول
 الفراق بيننا. ثم انشدت تقول

تزوّد بنا زاداً فليس براجعِ اليّنا وصالٌ بعد هذا التقاطعِ
 وكفكف باطراف البنان تمتعاً جفونك من فيض الدموع الهوامعِ
 الا فاجزني صاعاً بصاعٍ كما ترس تصوّب عيني حسرةً بالمدايعِ
 فاجابها البراق يقول

خذي بالصبر لا تبكي ارتبعا فداعي الشوق اجدر ان يطاعا
 وغمضي الصوت يا ليلى فاني متى اخفيت هذا الصوت ذاعا
 ولكني ساعرض عنك جهدي وابنداب السرابا والرقاعا
 واقري طارقي لهما غريضا وارفده الولايدات الصناعا

ولست وان حويت جميع هذا اتيت به اخلاقاً وابتداعاً

فقبلي والدي اسد بن بكرٍ علا في الناس فخراً واصطناعاً

وروحان أبي واخي ظليلٌ فشا في الناس ذكرها وشاءاً

فان يكن اللئيز عليه حِكْمٌ فان لنا احكاماً وامتناعاً

تعزّي واصبر به فلنا عزاءٌ نعزبه اذا كشفوا الفناء

اكوع عن الفراق وربّ قرنٍ غداً الروح عني فيه كاعاً

وبات البراق يودّع ليلي وتودعه الى اخريات

الليل فخرج واتى الى ابيه واخوته وامرهم بالرحيل

فارتحلوا ونزلوا على بني حنيفة قومهم واجتمعوا في

اوطانهم. واخذ البراق يعزّي نفسه عن ليلي وهو

لا يزيداد الا شوقاً اليها وانشأ يقول

قل للتي تركت فواديه هائماً برعى رياض ديارهم وبروح

حسبي بجمك ان ايت مسهناً والدمع من فوق الحدود سفوح

ياذات وجهه كالهلال اذا بدا خلقَ الجمال لديه وهو ملج

مني بقربك لا عدمنك مرة حاشا المحب فيها المحب شبح

كم بين من يمسي بنام وآخر يمسي على ظهر الفراش بنوح
 فانظر خليلي لا عدمتك بيننا هل بسنوي ذو علة وصحج
 وكان للبراق جارية جميلة يقال لها طريقة قد
 زوجها بغلام له يقال له سريع. فلما سمع الغلام ابيات
 مولاه وعلم بشدة شوقه ظن انه يريد طريقة فقال لها
 يا طريقة اني ارى سيدنا يتكلم بالمحبة والشوق وربما
 كان ذلك من اجلك فاري ان تزيني باحسن
 زينتك وتلبسي افخر ثيابك وتذهبي اليه وتكثري من
 التعرض له فان وجدت له رغبة فيك طلقتك
 واثرته بك. فلبست طريقة حلما وحليها وانتهت
 الى سيدها واكثرت من التعرض له. فلما علم البراق
 بمرادها انشا يقول

كُنِّي عن التعريض با طريقه انك قد اصبحت لي صديقه
 كريمة عزيزة حقيقه علي في ما قلته شفيعه
 هيات عندي عروة وثيقه لا كرم الناس على الخليفه

فقامت من عنده مسوداً وجهها فانتهت الى
 زوجها وقالت له قبح الله رايك لقد فضحني ثم اخبرته
 وانشدته الشعر فطابت نفسه مما يجازر. ثم ان البراق
 لحقه من فراق ليلى سقم عظيم. وكنتم امره عن كل
 احد. وفي اثناء ذلك وقعت بين بني ربيعة وبني طي
 وقضاعة الحروب المشهورة وتعاضمت الفتنة بينهم
 واتسعت واعبي التدبير في الصلح حتى لحق شرهم من
 كان معزلاً عنهم. فاجتمع الى البراق كليب بن ربيعة
 واخوته وسائر قبائل ربيعة يستجدونه وقالوا قد
 جل الخطب فلا قرار لنا عليه. وكان البراق كما ذكرنا
 معزلاً عنهم بقومه لرغبة لكيز عنه بابتته ليلى وانعامه
 بها الملك عمرو بن ذي صهبان. فلما سمع من القوم
 ذلك الكلام اخذته الغيرة وحمية النفس وانشأ يقول
 لعربي لست انك آل قومي وارحل عن فناءي واسبر
 بهم ذلي اذا ما كنت فيهم على رجم العدى شرف خطير

واني ما اقمت معاً واهلي فلي مجدّ ولي خطرٌ كبيرٌ
 أنزل بينهم ان كان يسرّ وارجل ان المّ بهم عسيرٌ
 وانرك معشرجه وهم اناسٌ لم طولّ على الدنيا يدورُ

ثم نادى في قومه وقال قد علمت كثرة قبائل طي
 وشدة بأسهم ونجدتهم فشدوا بنا الخيل وابدأهم
 بالغاارة فشدوا واغاروا وفي اولهم نويرة بن ربيعة وفي
 آخرهم البراق وكليب فلما قاربوا حلال القوم امرهم
 البراق بالحمة عليهم فاغاروا ووضعوا فيهم السيوف
 وعلت الاصوات وتبادرت اليهم الناس وحملت
 عليهم كل قبيلة بما يليها فاعتركوا ساعةً وولت طي
 وقضاعة بعد قتلة مريعة واتبعهم البراق ومن معه
 وخيل بني ربيعة يقتلون منهم من ظفروا به ودامت
 بينهم المحروب سنين كثيرة وكان اكثر الغلبة للبراق
 وقومه وامتلأت ايديهم من الغنائم وانتادت اليهم
 العربان ودانت اليهم القبائل وعظمت منزلة البراق

في عين الناس واستهلوا امره واثنوا عليه جميلاً.
واخيراً تزوج البراق بليلى بعد حديثٍ طويلٍ قد
استوفاهُ صاحبُ جبهة العرب. وكانت وفاتهُ سنة
خمسماية وخمس وعشرين للمسيح
(بشر بن ابي حازم)

هو ابو نوفل بشر بن ابي حازم بن غوف الاسدي
الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة
الاولى. كان من قداماء الجاهلية وشهد حرب اسد
وطي. وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما. قال ابو
عمرو بن العلاء فخلان من فحول الجاهلية كانا يُقويان
في شعرها وهما بشر بن ابي حازم والنابغة الذبياني.
فاما النابغة فدخل يثرب فعيب عليه شعره فلم يعد
الى الاقواء واما بشر بن ابي حازم فقال له اخوه
سورة انك لتقوي قال وما الاقواء قال قولك
ألم تر ان طول الدهر يسلي ويُسِّي مثل ما نسيت جنامُ

ثم قلت

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم الى بلد الشام
فلم يعد الى الاقواء ايضاً. والاقواء هو الخروج في
التوافي من الرفع في بيت الى الحجر في آخر. ومنه
قول النابغة

من آل مية رايح او مغتد عجلان ذا زادٍ وغير مزود
زعم العوازل ان رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الاسود
ومن هذه القصيدة يقول

سقط النصف ولم نرد اسقاطه فتناولته وانقنا باليد
بخصب رخصي كأن بنائه عتم يكاد من اللطافة يعقد
وهو من اقبح عيوب التوافي. ومن محاسن شعر بشر
قوله

لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم
لعبت بهاريج الصبا فتنكرت الا بقية نؤيها المنهدم
دار ليضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحين ربا المعصم
وفي هذه القصيدة يقول

سائل نيميا في الحروب وعامراً وهل الجرب مثل من لم يعلم -
غضبت نيم بان نقاتل عامراً يوم النصار فاعقبوا بالصيلم -
انا اذا نعروا لحرب نعره نشفي صداعهم باسمر صلدم -
نعلو القوانس بالسيوف ونعتري والخيل مشعلة النخور من الدم -
يخرجن من خلل الغبار عوايساً خبيب السباع بكل اكاف ضيغم
من كل مسترخي النجاد منازل يسمو الى الاقوان غير مقلم -
ففضضن جمعهم وادبر حاجب تحت العجاجة في الغبار الاقم -
وعلى عقابهم المذلة اصحبت نبذت بافضخ ذي مخالف جهضم
اقصدن حجراً بين ذلك والفنا شرع اليه وقد اكب على النم -
ينوي محاولة القيام وقد مضت فيه الرماح بكل لدن لهدم -
قل للمثم وابن هند بعده ان كنت رائم عزنا فاستقدم -
تلق الذي لاقى العدو وتصطبج كاساً صبايتها كطعم العاقم -
ويستجاد له بعد هذه قصيدتان مطلع الاولى منها
احق ما رايت امر احنلام ام الاهوال اذ صبحي نيام
ومطلع الثانية

الآبَانَ الْخَلِيطَ وَلَمْ يُزَارُوا فقلبك في الضعائن مستطارُ

ومنها

فيا للناس للرجل المعنى يطول الدهر إذ طال الحصارُ

ليالي لا أطاوعُ من نهائي ويصفون تحت كعبي الأزارُ

فاعصى عاذلي وأصيب لهواً وأوذى بالزيارة من يغارُ

ولما ان رأيتُ الناس صاروا أعادي ليس بينهم أئتمارُ

مضى أسلافنا حتى حاللنا بارضٍ قد تحامننا نزارُ

وشبت طيئ الجبلين حرباً بهز لشجوها منها صحارُ

يسدون الشباب إذا رأونا وليس يعيدهم منا انجمارُ

وحل المحي حي بني سبيعٍ قراضيةً ونحن لهم اطارُ

وخذل قومه عمرو بن عمرو كجاذع انه وبه انتصارُ

يسمجون الوسيق بذات كهفٍ وما فيها لهم سلخ وفارُ

وانزل خوفنا سعداً بارضٍ هنالك لا تجير ولا تجارُ

واصعدت الرباب فليس منها بصارات ولا بالجمس نارُ

فحاطونا النضا ولقد رأونا قريباً حيث يُسبغ السرامُ

وَبُدِّتِ الْإِبَاطِحَ مِنْ نَمِيرِ سَنَابِكِ يَسْتَنَامُ بِهَا الْغَبَامُ
 وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيٌّ بِنِي بَغِيضٍ بِمَنْجِيهِمْ وَلَوْ هَرَبُوا الْفَرَامُ
 وَقَدْ ضَمَرَتْ بِحَجْرَتِهَا سَلِيمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَرَ الْحَمَامُ
 وَإِنَّمَا اشْجَعُ الْخَنْثَى فَوَلُوا نَبِوسًا بِالشَّطِيطِ لَمْ يُعَامُ
 فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا كِنَانَةَ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا
 كَفِينَا مِنْ تَغْيِبٍ وَاسْتَجْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَطَعَ الْقَطَامُ
 بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْتَفْتَةٍ عَنُودٍ أَضَرَ بِهَا الْمَسَاحُ وَالْغَوَامُ
 مَهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَانَ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبُوءٌ فِيهَا أَصْفَرَامُ
 نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْفِقِيهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِهَا الْغَبَامُ
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ اقْتَصَرْنَا مِنْهَا عَلَى هَذَا الْقَدْرِ. وَمِنْ شَعْرِهِ
 أَيْضًا قَوْلُهُ يَصِفُ سَفِينَةً

أَجَالِدُ مِنْهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي عَلَى زُورَاءٍ تَسْجُدُ لِلرِّيَاحِ
 وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قَعُودٌ نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْأَبْلِ الْفَاحِ

وَكَانَ بَشْرٌ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ يَهْجُو أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنِ
 لَامِ الطَّائِيِّ وَكَانَ قَدْ هَجَاهُ وَأَفْحَشَ فِي هَجَائِهِ وَذَكَرَ أَمُهُ

سعدى . فاستوته بنونيهان من طي فركب اليهم اوس
 فاستوهبه منهم واراد تاديبه فقال له يا بشر ما ترى
 اني صانع بك فقال بشر

واني لارجو منك يا اوس نعمة واني لذني منك يا اوس راهب
 واني سامحو بالذي انا صادق به كل ما قد قلت اذ انا كاذب
 فهل ينفعني عندك اليوم انني ساشكر ان نعمت والشكر واجب
 فدنى لابن سعدى كل يوم عشرين بنو اسيد اقصام والاقارب
 نذركني اوس بن سعدى بنعمة وقد امكنته من يدي العواقب
 ثم دخل اوس على امه سعدى فاستشارها في قتله
 فقالت له قبح الله رايك اكرم الرجل واحسن اليه
 فانها فضيلة لا تخفى فمن عليه اوس واكرمه ورد عليه
 ما كان اخذ منه واعطاه من ماله مائة من الابل .
 فقال بشر لامدحت احدا غيرك حتى اموت .
 ومدحه بقصيدته المشهورة التي اولها
 اتعرف من نهيدة رسم دارى بخرج ذروقه فالى لواها

ومنها منزلٌ ببراقٍ خبتِ عنت حفتاً وغيرها بلاها
وما قال فيه ايضاً

تَدَارَكُنِي اوس بن سعدى بنعمة وذاك الذي تُوي اليه الاصابعُ
تداركني من كربة الموت بعد ما بدت نهلاتٌ فوقهنّ الودائعُ
فاصبح قومي بعد بوّسي بنعمة لقومك والايام عوجٌ رواجعُ
عيد العصا لم يمنعوك نفوسهم سوى سيب سعدى ان سيبك واسعُ
وكنت اذا هتت يدك الى العلي صنعت فلم يصنع كصنعك صانعُ
فتي من بني لامٍ اغرُ كأنه شهابٌ بداني ظلمة الليل ساطعُ
ثم جعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدحٍ .
وكان قد غزا بني وائل في جاعةٍ من قومه فانهزمت
بنو اسد فرماه رجلٌ منهم بسهمٍ فاخرق صدره فخرّ
عن فرسه . ولما احسّ بالموت انشأ يقول

اسائلةٌ عميرةٌ عن ايها خلال الجيش تعترف الركابا
نومل ان اعود لها بنهيد ولم تعلم بان السهم صابا
فان اباك قد لاقى غلاماً من الابناء يلتهب التهابا

وان الوائلي اصاب قلبي بهم لم يكن نكسًا مُحَابَا
 فَرَجِي الخير وانتظري ابابي اذا ما الفارطُ العتريُّ آبا
 فمن بكُ سائلًا عن بيت بشرٍ فان له بجنب الردِّ بابا
 ثوبه في ملحدٍ لا بدُّ منه فأذربه الدمع واتعجبى انتحابا
 مضى قصد السبيل وكل حِي اذا حانت منيته اجابا
 وكان ذلك في بعض شهور سنة خمسمائة وثلاثين
 للمسيح

حرف الناء



(الخنساء)

هي ثُمَاضِر بنت عمر بن الشريد السلمية الشاعرة
 المشهورة من اهل نجد من الطبقة الثانية في الشعر
 والخنساء لقبٌ غلب عليها. وكانت من شواعر
 العرب المُعترف لها بالتقدم. واكثر شعرها في مرثي
 اخويها معاوية وصخر. وكان معاوية اخاها لابيها وامها

وكان صخر اخاها لابها. فلما أُصيب صخر نسيت به
 من كان قبله لشهرته بالجمود والحلم والشجاعة. ويقال
 انها جلست على قبره زماناً طويلاً تبكيه وترثيه. ولها
 فيه كثيرٌ من المراثي التي لا تأتي فحول الشعراء
 باحسن منها. قال الاصمعي كان النابغة الجعدي
 يجلس في الموسم بسوق عكاظ ويتحاكم اليه الشعراء
 فدخلت عليه الخنساء فانشدتُه من قولها في اخيها
 قَدَى بيمينك ام بالعين عوارُ ام افترت اذ خلت من اهلها الدارُ
 كأن عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرارُ
 تبكي خناسٍ على صخرٍ وحق لها اذ رابها الدهران الدهر ضرارُ
 لا بد من ميتة في صرفها غيرٌ والدهر في صرفه حولٌ واطوارُ
 يا صخر وارد ماء قد نوارده اهل الموارد ما فيه ورد عارُ
 وان صخرًا لحامينا وسيدنا وان صخرًا اذا نشتو لنعامُ
 وان صخرًا اقامت الهداة به كانه علمٌ في راسه نارُ
 لم تره جارةٌ بمشي بساحتها لريته حين يُبجلي بيته الجارُ

مثل الرديني لم تنفذ شيبينه كأنه تحت طي البرد اسوارُ
 طلق اليدين بنعل الخيرمعدد ضمير الدسيعة بالخيرات امامُ

فقال لها اذهبي فانت اشعر من كل ذات ثديين .

وقال بشار لم تقل امرأة قط شعراً الا تبين الضعف

فيه . فقيل له أو كذلك الخنساء قال تلك فوق

الرجال . ويستجاد لها قولها من جملة مرثية

الا يا صخر ان ابكيت عيني فقد اضحكنتي زماً طويلاً

بكيت في نساء مغولات وكنت احق من ابدى العويلاً

دفعت بك الخطوب وانت حبي فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً

اذا فجع البكاء على قتيل رابت بكاءك الحسن الجميلاً

وقولها من مرثية اخرى

بذكرني طلوع الشمس صخرًا واذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يبكون مثل اخي ولكن اعزى النفس عنه بالناسي

وقد سئل الاصمعي عن قولها هذا في البيت الاول

لماذا خصت فيه طلوع الشمس وغروبها دون اثنائه
 النهار فقال لان طلوع الشمس وقت الركوب الى
 الغارات وغروب الشمس وقت قرى الضيفان
 والرجوع بالغنائم ومن ذلك قولها ايضاً

اذهب فلا تبعدنك الله من رجلٍ دراك ضيمٍ وطلابٍ باونارٍ
 فسوف ابكيك ما ناحت مطوقةً وما اضاحت نجوم الليل للساربه
 شدوا المآزر حتى يُستفاد لكم وشهروا انها ايام تشمام
 وابكوا فتمى الحى لاقته منيته وكل حى الى وقتٍ ومقدارٍ
 وما قالت فيه ايضاً

وما بلغت كفى أمره متناولاً من المجد الأ والذي نلت اطول
 ولا بلغ المهدون للناس مدحةً وان اطنبوا الا الذي فيك افضل

وادركت الخنساء الاسلام واسلمت . حكى ان عمر
 بن الخطاب نظر اليها وفي وجهها ندوب فقال ما
 هذا يا خنساء قالت من طول البكاء على أخوي .
 قال لها اخواك في النار قالت ذاك اطول لحزني اني

كنت أبكي لها من النار وأنا اليوم أبكي لها من النار.
 وكان دُرَيْدُ بن الصمة قد خطبها فردَّتهُ لكبر سنِّه.
 ثم خطبها راحة بن عبد العزيز السلمي فولدت له
 عبد الله وهو أبو شجرة. ثم خلف عليها مرداس بن
 أبي عامر السلمي فولدت له يزيد ومعاوية وعمراً.
 حدَّث علقمة بن جرير قال أقبلت يوماً أسوق شارقةً
 لي من الإبل أريد نحرها عند الحي فادركني الليل بين
 آيات بني الشريد. فاذا عمرة بنت مرداس عروسٌ
 وأمها الخنساء فقلت لهم انحروا هذه الجوزور واستعينوا
 بها وجلست معهم. ثم أذن لنا فدخلنا فاذا هي جارية
 وضية يعني عمرة وأمها الخنساء جالسة ملتفة بكساء
 أحمر وقد هرمت وكانت تلحظ الجارية لحظاً شديداً.
 فقال القوم بالله يا عمرة ألا تحرَّشتِ بها فانها الآن
 تعرف بعض ما أنت فيه. فقامت الجارية تريد حاجةً
 فوطيت على قدمها وطأةً أوجعتها فقالت وهي

مغيظة أف لك يا حمقاء انني كنت احسن منك
 عرساً واطيب ورساً. وذلك اذ كنت فتاةً اعجب
 الفتيان لا اذيب الشم ولا ارعى البهم كالمهرة الصنيع
 لامضاعة ولا عند مضيع. فتعجب الثور من غيظها
 من ابنتها. وماتت في تلك الايام بالبادية

(نعم بن الهجر مقبل)

هو تميم بن ابي مقبل بن عوف العامري الشاعر
 المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. وكان
 وصافاً للنساء وأكثر شعره في وصفهن. وله في غير
 وصفهن تصرف بين حماسة وفخر وغير ذلك الآن
 شعره في وصف النساء أكثر واشهر. وكان قد خرج
 في بعض اسفاره فمر بمنزل عصر العقيلي وقد اجهد
 العطش فاستسقى فخرج اليه ابنتا عصر بعس فيه
 لبن فرأتا شيخاً اعور كبيراً فابدتاه بعض الجفوة.
 فغضب وجاز ولم يشرب. وبلغ ذلك اباهما فخرج في

طلبه ليرده فلم يرجع . فقال ارجع ولك اعجبها لك .
 فرجع وقال قصيدته المشهورة وهي من اجود ما قال
 يا حارِ امسى سواد الراس خالطه شيب الغزال اختلاط الصفا بالكدر
 يا حارِ من يعتذر من ان يلّم به رب الزمان فاني غير معتذر
 قالت سلمي بيطن القاع من شرع لاخبر في المرء بعد الشيب والكبر
 واسهنزات نربها مني فقلت لها ماذا تعيبان مني يا ابنتي عصير
 لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما اذ عبتما عوري
 ومن شعره

ان يُنص الدهر مني فالنقى غرضٌ للدهر من عوده وافي ومثاور
 وان يكن ذلك مقدرا اصبته فسيرة الدهر تعويج ونقوم
 لا يمنع المرء احجامه البلاد ولا تُبني له في السموات السلايم
 حتى يبوء بما قدّمت من حسن ان المواي محمود ومذموم
 ومن احسن ما سمعت من شعره قوله

الم تر ان المال يخلف نسله وباني عليه حق دهر وباطله
 فأخلف وأتلف انما المال عارة وكَلُّهُ مع الدهر الذي هو آكلة

ومن شعره أيضاً قوله يصف نساء نجد

يمشين مثل النقا مالت جوانبهُ بنهال حينا وبنهال الثرى حينا

من رجل عريان او من رمل اسنمة جعد الثرى بات في الامطار مدجونا

بهززن للمشي ابدانا منعمة هز الشمال ضحى عيدان يبرينا

او كاهتزاز ردبني تداوله ايدي الرجال فزادوا منته لنا

وهذه الابيات من جملة قصيدة يقول فيها

ابلق خديجاً فاني قد سمعت له بعض المقالة يهديها فنهدينا

فاقصد بذرك واعلم لو تجامعنا انا بنو المحرب نسقيها ونسقيننا

سُم الصباح بخرصان مقومة والمشرقية نهديها بايدينا

انا مشائيم ان امسيت جاهلنا يوم الطعان وتلقانا ميامينا

وعاقد التاج اوسام له شرف من سوقة الناس نالته عوالينا

ومن ذلك قوله ايضاً

لقد طال ما اخفيت حبك في الحشى وفي القلب حتى كاد بالقلب يجرحُ

ولو كلت دهماً اخرس كاذماً لبيّن بالتكليم او كاد يفصحُ

وعاش عمراً طويلاً وادرك الاسلام في اخر عمره

حرف الثاء

(نَابِطُ شَرًّا)

هو ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي الشاعر من
 اهل تهامة من شعراء الطبقة الثانية. كان من محاضير
 العرب ومغاويرهم المعدودين. ونَابِطُ شَرًّا لُقِبَ
 غلب عليه قيل انه لُقِبَ بذلك لانه دخل يوماً الى
 خيمته فاخذ سيفاً تحت ابطه وخرج فقيل لاهل
 ثابت فقالت لا ادري تَابِطُ شَرًّا وخرج فجرى ذلك
 لقباً عليه. ويقال انما سُمِّيَ بذلك لانه لقي الغول في
 ليلة ظلماء في موضع يقال له رحي بطان من بلاد
 هُدَيْل فاخذت عليه الطريق فلم يزل بها حتى قتلها
 وبات. فلما اصبح حملها تحت ابطه وجاء بها الى اصحابه
 فقالوا لقد تَابِطُ شَرًّا. وقال في ذلك

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فُتَيَانَ فِهِمْ بِمَا لَقِيَتْ عِنْدَ رَحَى بَطَانَ
 وَإِنِّي لَقَدْ لَقِيْتُ الْغَوْلَ نَهْوِي بِسَهْبٍ كَالصَّحْفَةِ صَحْحَانَ

فقلت لها كلانا نَصُوْ اَبْنِ اِخْوِ سَفْرِ فِخْلِي لِي مَكَانِي
 فَشَدَّتْ شِدَّةً نَحْوِي فَاهْوِي لَهَا كَفِي بِمَقُولِ بِمَانِ
 فَاضْرِبْهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرَّتْ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَاللِّجْرَانِ
 فَقَالَتْ عُدْ فَقُلْتُ لَهَا رَوِيْدًا مَكَانَكَ اِنِّي ثَبِتُ الْجَنَانَ
 فَلَمْ اَنْفَكْ مَتَكِيًّا لَدِيهَا لِانْظُرَ مَصْبِحًا مَاذَا دَهَابِي
 اِذَا عَيْنَانِ فِي رَاسِي قَبِيحِ كِرَاسِ اَهْرَ مَشْفُوقِ اللِّسَانِ
 وَسَاقًا مَخْدُجٍ وَسِرَاطِ كَلْبِ وَثُوبٍ مِنْ غَبَارِ اَوْ شَنَانِ
 قُلْتُ وَالْغُولُ يَزْعَمُونَ اَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْحَيَوَانِ يَنْسَبُ
 الْاِنْسَانُ وَالْبَهِيْمَةُ. وَقِيلَ لَهُ الْغُولُ لِاَنَّهُ يُغْتَالُ الشَّخْصَ
 اَيُّ يَأْخُذُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَيَهْلِكُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ اِغْتَالَ
 الْاِنْسَانُ فَاهْلِكُهُ قَبِيلُ لَهُ غُولٌ. وَتَزْعَمُ الْعَرَبُ اَنَّهُ كَانَ
 يَتْرَآبِي لَمْ فِي اللَّيَالِيِ وَاَوْقَاتِ الْخُلُوتِ فَيَجَارِبُهُمْ. وَقَدْ
 وَصَفَهُ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِي فِي شَعْرِهِ فَقَالَ

وَالْغُولُ بَيْنَ بَدْيِي بِجَنَى نَارَةٍ وَيَعُودُ بِظَهْرِ مِثْلِ ضَوْءِ الْمَشْعَلِ
 بِنَوَاطِرِ زَرْقٍ وَوَجْهِ اسْوَدٍ وَاظْفَرٍ يُشْبِهْنَ حَدَّ الْمَنْجَلِ

ويقولون لانات الغول السعالى الواحدة منها سعاله
قال بعضهم

لقد رايت عجباً مذ أسمى عجائزاً مثل السعالى خمسا

ويزعمون ان السعاله اذا انفردت يانسان وامسكته
صارت ترقصه وتلعب به كما يلعب القط بالفارس .
وكان لتأب^ط شر^ا هول^م عظيم^م في قلوب العرب لفتكه
وشده بأسه . قيل لقي ذات يوم ابا وهب الثقفي وكان
جباناً وعليه حلة حسنة فقال له الثقفي بماذا تغلب
الرجال يا ثابت . فقال باسمي فاني اقول ساعة التي
الرجل انا تأب^ط شر^ا فينخلع قلبه حتى انال منه ما
اردت . فقال له هل لك ان تبيعني اسمك قال نعم
فماذا تتباعه . قال بهذه الحلة وكنيتي قال أفعل .
ففعلا واخذ تأب^ط شر^ا حلته ثم انصرف وهو يقول
مخاطباً زوجة الثقفي

الا هل انى الحسنه ان حليها تأب^ط شر^ا واكثيت ابا وهب

نَهَبَهُ نَسِيَّ أَسِيٍّ وَسَمَّيْتِي أَسْمَهُ فابن له صبري على معظم الخطب
 وابن له بأس كبا سي و سطوني وابن له في كل فادحة قلبي
 وكان تابط شراً من محاضير العرب المعدودين وهم
 سُلَيْك بن السلْكَه وعمرو بن بَرَّاق واسير بن جابر
 والشنفرى الأزدي وحاجز بن عوف. وكان تابط
 شراً ينظر الى الأطباء فيلتمني نظره على اسمها ثم يجري
 خلفها فلا تفوته حتى ياخذها. قيل اقبل ذات ليلة
 مع رفيقيه الشنفرى وابن بَرَّاق على ماء وكان عطشاناً.
 فلما دنا من الماء قال لرفيقه كاني برجال ههنا
 يريدونني فقال الشنفرى دع عنك الوهم واشرب
 الماء. فقال له اشرب انت اولاً. فورد الشنفرى الماء
 وشرب ورجع اليه ثم ذهب عمرو بن بَرَّاق ورجع.
 فقال تَابَطُّ شراً ليسوا يريدون غيري لكنهم اذا
 اخذوني فاقعد انت يا شنفرى خلف تلك الصخرة.
 فاذا قلت خذوه خذوه فاقبل الي. وانت يا عمرو

اطعمهم في نفسك حتى اذا خرجوا في اترك لا تبعد
 عنهم حتى يبعثوا عني . ثم ورد الماء وشرب فاذا
 رجالٌ وثبوا عليه واخذوه . فقال لهم وقد شدوا
 وثاقه ان رفيقي هذا رجلٌ كبير سنه وهو ذو مالٍ كثيرٍ
 خذوه فانه يفديني ويفدي نفسه . فاطهر ابن براق
 ضعفاً في العدو فطعموا فيه فخرجوا نحوه . فلما ابعثوا
 عن تائب شراً قال خذوه خذوه . فخرج الشنفرى
 وحاضرهم ابن براق فلم يدركوه فرجعوا والشنفرى
 وتائب شراً بفحصان في الارض ولهم حفيف كحفيف
 الرياح . وقد ذكر تائب شراً هذه القصة في شعره فقال
 يا من لعذالة خذالة اشبه خرقتم باللوم جلدي ابي تخراق
 نقول اهلك ما لالو ضمنت به من ثوب صدق ومن بزوا علاق
 سدّد خلالك من مالٍ تجمعه حتى تلاقى ما كل امرء لاق
 عاذلتي ان بعض اللوم معتبة وهل متاع وان ابقيته باق
 ابي زعيم لئن لم تركي عذلي ان يسأل الركب عني اهل آفاق

ان يسأل القوم عني اهل معرفتي فلا يخبرهم عن ثابت لاق
 ليلة صاحوا واغروا بي سراهم بالعيكبين لدى عمرو بن براق
 لاشيء اسرع مني ليس ذا عذر او ذا جناح يجنب الريد خفاق
 حتى نجوت ولها ينزعوا سلمي بواله من قبض الشد غيداق
 ولا اقول اذا ما خلته صرمت يا وبع نفسي من شوق واشفاق
 لكنما اعوي لي ان كنت ذا عول على بصير بكسب الحمد سباق
 سباق غايات مجدي في عشيرته مرجع الصوت هداً بين ارفاق
 حمال الوبى شهادة انديية قوال محكمة جواب آفاق
 لتفرعن علي السن من ندم اذا تذكرت يوماً بعض اخلاقي
 ومن جيد شعره قوله من قصيدة

اقول للحيان وقد صفرت لهم وطاي وبومي ضيق الحجر معور
 هما خطنا اما اسار ومنة واما دم والقتل بالحر اجدر
 واخرى اصابه النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت ومصدر
 فرشت لها صدرية فزل عن الصفا به جو جو عبال ومنت منحصر
 فخالط سهل الارض لم يكبح الصفا به كذحة والموت خزان بنظر

فَأَبَتْ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَدَتْ آثَبًا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ
وَكَانَ مِنْ خَبْرِ هَذِهِ الْآيَاتِ أَنَّهُ كَانَ يَشْتَارُ عَسَلًا مِنْ
جَبَلٍ فِي بِلَادِ هُدَيْلٍ لَيْسَ لَهُ غَيْرُ طَرِيقٍ وَاحِدٍ وَكَانَ
يَأْتِيهِ فِي كُلِّ عَامٍ فَيَبْلُغُ ذَلِكَ هُدَيْلًا فَرَصَدَتْهُ فِي وَقْتِ
مَعْلُومٍ حَتَّى إِذَا جَاءَ وَصَعِدَ الْجَبَلَ أَخَذُوا عَلَيْهِ فَمِنْ ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ وَخَيْرُوهُ النُّزُولَ عَلَى حَكْمِهِمْ أَوْ الْقَاءَ نَفْسِهِ مِنَ
الْمَوْضِعِ الَّذِي ظَنُّوا أَنَّهُ لَا يَسْلُمُ مِنْهُ . فَصَبَّ الْعَسَلَ
الَّذِي كَانَ مَعَهُ عَلَى الصَّفَاثِمِ عَمْدٍ إِلَى زَقِيٍّ فَشَدَّهُ عَلَى
صَدْرِهِ . ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ وَلَمْ يَزَلْ يَزْلِقُ حَتَّى جَاءَ سَالِمًا
إِلَى اسْفَلِ الْجَبَلِ فَنَهَضَ وَفَاتَهُمْ . وَقَتْلَ تَأَبَّطَ شَرًّا فِي
بِلَادِ هُدَيْلٍ وَرَمَى بِهِ فِي غَارٍ يُقَالُ لَهُ رِخَانٌ . وَفِيهِ
نَقُولُ أَخْنَهُ تَرْتِيهِ

نعم التي غادرتمُ برخان بثابت بن جابر بن سفيان

من يقتل القرن و يروي الندمان

وكان ذلك في بعض شهور سنة خمسة اية وثلاثين

للمسح

(الشنفرى)

هو ثابت بن اوس الازدي الشاعر المشهور من اهل
اليمن من شعراء الطبقة الثانية. كان من محاضير
العرب الموصوفين بسرعة الركض كما مرّ ومن جيد
شعر الشنفرى قوله

اقبموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قومٍ سواكم لا ميلُ
فقد حمت الحاجات والليل مفرٌ وشدت لطيات مطابا وارحلُ
وفي الارض مناي للكرم عن الاذى وفيها لمن جابى الفلّ متعزلُ
لعرك ما بالارض ضيقٌ على فتي سوى راغبٍ او راهبٍ وهو بعقلُ
ولي دونكم اهلون سيدٌ عماسٌ وارقط زهلولٌ وعرفاة جبالُ
همُ الاهل لامستودع السرذابيعٌ لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخذلُ
وكل ابيّ باسلٌ غير اني اذا عرضت اولى الطرائد ابسلُ
وان مدّت ايدي الى الزاد لم اكن بعجلهم اذا اجشع النور اعجلُ
وما ذاك الا بسطة عن تفضلي عليهم وكان الافضل المنفضلُ

وانى لمولى الصبر اجناب بزه على مثل قلب السمع والمخزم أنعل
واعدم احيانا واغنى وانها ينال الفتى ذو البعدة المتبذل
فلا جزع من خلة منكشف ولا مريح تحت الغنى بنخيل
وهي طويلة يلتبونها بلامية العرب. وكانت بني شبابة
حيا من فهم اسروا الشنفرى وهو غلام صغير. فلم
يزل مقبلا فيهم حتى اسرت بنو سلامان رجلا من بني
شبابه ففدته بنو شبابة بالشنفرى. فكان الشنفرى في
بني سلامان لا يحسب ذاته الا احدهم حتى نازعته
بنت الرجل الذي كان في حجره وكان اتخذه ابنا.
فقال لها الشنفرى اغسلي رأسي يا أختي فانكرت ان
يكون اخاها ولطمت وجهه. فذهب مغاضبا حتى
قدم الرجل الذي اشتراه وكان غائبا فقال له
الشنفرى من انا قال من الاوس بن الحجر فقال
الشنفرى يجيب الجارية التي لطمته
الايت شعري والاماني ضلّة بما ضربت كفت الفتاة هجينها

ولو علت جعوس انساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها
انا ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا واي ابنة الاحرار لو تعلمينها
ثم حلف الشنفرى ليقتلن من بني سلامان مائة رجل
لاستعبادهم له فقتل منهم تسعة وتسعين . وكان اذا
وجد الرجل منهم يقول له لطرفك ثم يرميه فيصيب
عينه . فاحنا لوالا عليه فامسكوه وكان الذي امسكه
اسير بن جابر رصده حتى نزل في مضيق ليشرب
الماء فوقف له فيه ومعه جماعة فامسكوه ليلا واخذوه
اسيرا الى اهلهم . فقالوا له انشدنا فقال انما النشيد
على المسرة لا على البؤس والمصرة . ثم قتلوه بعد ذلك
ومر رجل منهم بحججته فضرها برجله فدخات
شظية من الحججة في رجله فات منها فتمت القتل
مائة . وكانت قتلة الشنفرى المذكور في بعض شهور
سنة خمسمائة وعشرة للمسيح والله اعلم

حرف الحميم

(المُحَطِّبَةُ)

هو ابو مليكة جرّول بن اوس بن مالك العبسي
 الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة
 الثانية. والمُحَطِّبَةُ لقبٌ غلب عليه لقصره. كان
 من كبار الفصحاء وفحولهم يتصرف في فنون الشعر من
 المدح والهجاء والفخر والنسيب ويجيد في كل ذلك.
 وكان بخيلاً قبيح المنظر رثّ الهية كثير الهجو والسفاهة
 ونسبه متدافع بين قبائل العرب. كان اذا غضب
 على بني عبس قال انا من بني ذهل. واذا غضب على
 بني ذهل قال انا من بني عبس. وكان مطبوعاً على
 الهجاء لم يسلم منه كبير ولا صغير حتى هجامة وبنيه
 وزوجته. وفي ذلك يقول

لا احدٌ آلام من حُطِّبُهُ هجا بنيه وهجا الهريه

ثم هجا نفسه ايضاً وذلك انه التمس ذات يوم انساناً
 يهجوهُ فلم يجد . وضاق عليه ذلك فجعل يقول
 ابت شفتاي اليوم الا تكلماً بسوء فما ادري بمن انا قائلةُ
 وجعل يردد هذا البيت ولا يرى احداً حتى مرَّ على
 حوض ماء فراى وجههُ فيه فقال
 ارى لى وجهاً شوّه الله خلقهُ ففتّح من وجهه وفتّح حاملةُ
 وكان دني النفس والهمة كثير الاسفار . قدم المدينة
 وبلغ اشرافها ذلك فمشى بعضهم الى بعض وقالوا
 قدم علينا هذا الرجل وهو شاعرٌ ياتي الرجل منكم
 فان اعطاه سلم من لسانه وان حرمة هجاءهُ . فاجمعوا
 رايمهم على ان يجمعوا له شيئاً من بينهم فجمعوا له اربعمائة
 دينار واتوه بها وقالوا هذه صلة آل فلان وآل فلان
 فاخذها وظنوا انهم كفوه عن المسألة . فلما كان يوم
 الجمعة استقبل الامام وهو يقول من يجلني على نعلين
 وقاه الله نار جهنم . وحكى ابو عبيدة قال مضى

الحطية الى عبيد بن النهاس فسأله ان يعطيه شيئاً
 فقال عبيد ما انا على عمل حتى اعطيك ولا في مالي
 فضلة عن قومي . فخرج الحطية من عنده مغضباً
 فقال بعض قوم عبيد الله عرضتنا ونفسك للشر .
 فقال عبيد وكيف ذلك . قالوا هذا الحطية وهو
 هاجينا اخبث هجاء . قال ردوه ردوه اليه فقال
 كتمتنا نفسك كانك تريد العلل . اجلس ولك
 عندنا ما يسرك فجلس . ثم قال عبيد لو كيله اذهب به
 الى السوق فلا يطلب شيئاً الا اشتريته له . فجعل
 يعرض عليه الخبز والرقيق من الثياب فلا يريدها
 ويطلب منه الاكسية الغليظة فيشتريها له . ثم مضى
 فلما جلس عبيد في نادي قومه اقبل الحطية ثم قال
 سيات فلم نجل ولم تعط طائلاً فسيان لاذم عليك ولا حمد
 ثم اطلق عنان فرسه وولى . وكان الزبرقان بن بدر
 عاملاً على صدقات قومه فورد في سنة مجدبة على

الامام عمر بن الخطاب ليؤدّي اليه ما اجتمع من
 الصدقة. فلقى الحطيبة ومعه زوجته وبناته فقال له
 الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الحطيبة ابن تريد قال
 العراق. قال وما تصنع قال وددت ان اصادف بها
 رجلاً يكفيني مؤونة عيالي واصفيه مدحي ما عشت.
 فقال له الزبرقان هل لك في من يوسعك لبناً وتمرّاً
 ويجاورك احسن جوارٍ قال الحطيبة هذا هو العيش.
 فقال الزبرقان قد اصبته. قال عنده من قال عندي.
 قال ومن انت قال الزبرقان بن بدر. قال وابن
 محلك قال اركب هذه الابل واستقبل مطلع الشمس
 واسأل عن التمر يريد بذلك الزبرقان فانه من
 اسماء التمر وسمي به لحسنه. وسر الى ام شذرة بنت
 صعصعة يعني زوجته. ففعل واكرمتها المرأة. وكان
 بين الزبرقان وبني بغيض منافسة فساءهم مجاورة
 الحطيبة عند الزبرقان وطلبوا منه ان يتحول الى

جوارهم. فابى ذلك فدسوا الى امرة الزبرقان ان
 زوجك يريد ان يتزوج مليكة ابنة الخطيبة وكانت
 جميلة فاغناظت من ذلك وقصرت في حق الخطيبة
 وظهر له منها الجفاء. فانتقل الى بني بغيض فضربوا
 له قبة واحسنوا اليه وكسوه. ثم ورد الزبرقان من
 سفرته فقال لبني بغيض ردوا عليّ جاري فابوا وكاد
 يهيج بينهم حرب. فقال اهل الحي منهم خير وفعّلوا
 ذلك فاخار بني بغيض. فصار يمدحهم وهم يطلبون
 منه هجاء الزبرقان فيمتنع الى ان ارسل الزبرقان الى
 رجل من بني النمر فهجا بغيضاً. وبلغ الخطيبة ذلك
 فاستشاط غضباً وهجا الزبرقان. فاستعدى عليه
 الزبرقان الامام عمر بن الخطاب فامر به فحبس في
 بئر. فقال الخطيبة

ماذا نقول لافراخٍ بذي مَرخٍ حمر الحواصل لآماء ولا شجر
 القيت كلهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فأسيدهم

انت الامام الذي من بعد صاحبه ائت اليك مفايد النهي البشر
 ما آثروك بها اذ قدّموك لها لكن لانفسهم قد كانت الأثر
 فاطلقه وشرط عليه ان يكفّ لسانه عن الناس .
 فقال له يا امير المؤمنين اكتب لي كتاباً الى علقمة بن
 علاثة لاقصده به فقد منعتني التكبس بشعري .
 وكان علقمة مقياً بحوران وهو من الاجواد المشاهير
 وكان الامام استعمله على حوران فكتب له بما اراد .
 فمضى الحطية بالكتاب فصادف علقمة قد مات
 والناس منصرفون عن قبره وابنه حاضر . فوقف
 عليه ثم انشد

لعمري نعم المرء من آل جعفر بحوران امسى علقته الحبايل
 فان نحي لاملك حياتي وان نمت فافي حياتي بعد موتك طائل
 وما كان بيني لو لقينك سالماً وبين الغنى الأليال قلائل
 فقال له ابنه كم ظننت ان علقمة كان يعطيك لو
 وجدته حياً . فقال مائة ناقه يتبعها مائة من اولادها .

فاعطاهُ ابنهُ اياها. ومن شعره ايضاً قوله
فتى غير مفراح اذا الخير مسهُ ومن نكبات الدهر غير جزوع
كثير الندى ان تأتو بصنيعه الى ماله لم تأتو بشنيع
ولم يزل مقيماً بالبادية الى ان توفي في خلافة عمر وكان
قد بلغ من العمر مائة وعشرين سنة منها سبعون في
الجاهلية وخمسون في الاسلام. ولما حضرته الوفاة
قالوا له يا ابا مليكة اوصِ فقال ويلٌ للشعر من
رواية السوء. فقالوا اوصِ يرحمك الله. فقال من
الذي يقول

اذا ابض الرامون عنها ترنمت نرتم نكلى اوجعتها الجناز
قالوا الشماخ فقال ابلغوا غطفان انه اشعر العرب.
فقالوا ويحك ما هذه الوصية فقال ابلغوا اهل
النضابي انه شاعرٌ حيث يقول

لكل جديدٍ لذةٌ غير اني وجدت جديد الموت غير لذيد
قالوا ويحك الا توصي بغير هذا فقال ابلغوا امرء

القيس انه اشعر العرب حيث يقول
 فيا لك من ليلٍ كان نجومهُ بكل مغار الفتل سُدت بيدلِ
 فقالوا انقِ الله يا ابا مليكة ودع عنك هذا فقال
 ابلغوا الانصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول
 يُغشون حتى ما تهرُّ كلامهم لا يسألون عن السواد المقبل
 قالوا ان هذا لا يُغني عنك شيئاً فقل غير ما انت فيه
 فقال

الشعر صعبٌ وطويلٌ سلَّه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
 زلت به الى الخفيضِ قدَّمه يريد ان يُعربه فيُجمِّه
 قالوا يا ابا مليكة هل لك حاجةٌ قال لا ولكني اجزع
 على المدح الجيد يمدح به من ليس اهلاً له. قالوا من
 اشعر الناس فاوماً بيده الى فمه وقال هذا الخبير اذا
 طمع في خير. قالوا ما نقول في عبيدك قال هم عبيد
 رقي ما عاقب الليل النهار. قالوا هل توصي بشيء
 للفقراء قال اوصيهم بالاحراج في المسئلة فانها تجارةٌ

لا تبور. قالوا فما نقول في مالك قال للانثى مثلاً حظ
الذكر. قالوا ما هكذا قضى الله فقال انا هكذا قضيت.
قالوا فما توصي لليتامى قال كلوا اموالهم وتسلطوا على
امهاتهم. قالوا فهل تعهد بشيء غير هذا قال نعم تحملوني
على اتان و تتركوني راكبها حتى اموت فان الكريم لا
يموت على فراشه. فخلوه على اتان وجعلوا يترددون
به حتى مات وهو يقول

لا احد الام من حطبه هجا بنيه وهجا المره

من لوئمه مات على فربه

اي مات على اتان. فصارت وصيته احدوثة بين
العرب

(التمس)

هو جرير بن عبد المسبح الضبي الشاعر المشهور
من اهل البحرين من فحول شعراء الطبقة الثانية.
والتمس لقب غلب عليه لقوله

وذاك اوان العرض طن ذبابه زنايره والازرق المتلمس
 كان من مجيدي الشعراء وفسحاءها الموصوفين .
 وفد هو وابن اخيه طرفه بن العبد على عمرو بن هند
 احد ملوك الحيرة فاقاما في صحبته حتى نادماه . فبينما
 طرفه يوما يشرب معه وفي يده جام من ذهب فيه
 شراب اذ اشرفت اخت عمرو فراها طرفه وقيل
 انما راها في الاناء فقال فيها بيتين من الشعر فغضب
 عمرو وحقد عليه . ثم خرج عمرو يتصيد ومعه عبد
 عمرو بن بشر وكان طرفه قد هجاه فقال له الملك
 انزل فاذبح طرفه . فنزل اليه فعالجه فلم يقدر عليه .
 فقال له الملك ان طرفه قد عرفك حين يقول فيك
 ولاخبر فيه غير ان له غنى وان له كشمًا اذا قام اهضما
 فقال له وما هجاك به فهو اشد من هذا . قال وما هو
 قال قوله

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثًا حول قبتنا تدور

فعزم على قتل طرفة وخاف من هجاء المتلمس له وان
 تجتمع عليه بكر بن وائل ان قتلها ظاهراً فقال لها يوماً
 اظنكما قد اشتقتما الى اهلكما قالان نعم . فكتب لها
 كتابين الى ابي كريب عامله بالبحرين ان يقتلها متى
 وصلا اليه . وقال اني كتبت لكما بصله فاقبضاها من
 عامل البحرين . فخرجا من عنده والكتابان بايديهما .
 وكان المتلمس لا يعرف الكتابة فشك في الصحيفة
 واقراها غلاماً من اهل الحيرة فلما علم ما فيها من
 الكتابة القاها في الماء وهرب الى الشام ونجا . وكان
 قد تبع طرفة ليرده فلم يدركه فقال المتلمس يذكر ما
 كان من امر الصحيفة

رضيت لها بالماء لما رايتها يجول عليها الموت في كل جدول
 والقبينها من حيث كانت لانني كذلك اني كل رأيي مضلل
 فبلغ ذلك عمر بن هند فقال حرام عليه حب العراق
 ان يطعم منه حبة وليئن وجدته لاقتلنه . ثم كتب الى

عامله بنواحي الريف ان يقتله ان قدر عليه . وخرج
 المتلمس يبتاع طعاما من الريف فبلغه ما اضر له عمرو
 بن هند وما كتب به الى عامله فهرب . وفي ذلك
 يقول

آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس
 اغنيت شاني فاغنى اليوم شأنكم واستخفوا في مراس الحرب او كسوا
 يا آل بكرٍ الا الله درككم طال الثواء وثوب العجز ملبوس
 شدوا الرحال على بزلٍ مجنبه والظلم ينكره النور الفنا عيس
 حنت قلوبى بها والليل منطرق بعد الهداء وساقها النواويس
 حنت الى النخلة القصى فقلت لها حجرت حرام ولا تلك الفلايس
 أمي شامية اذ لا عراق لنا قوم نعدهم اذ قومنا شوس
 ان تسلكي جبل الزيان منجدة ما عاش عمرو وما قد عاش قابوس
 واما طرفه فانه مضى بكتابه الى صاحب البحرين
 فقتله كما سيأتي خبر ذلك ان شاء الله في ترجمته .
 ورايت في بعض التعاليم ان المتلمس هذا بقي غائبا

زماناً طويلاً حتى ظنوا انه مات . وكان له زوجة
 بدیعة الحسن تسمى أمیمة فاشاء اهلها علیها بالزواج
 فابت . فالحوا علیها لكثرة خطاياها واغضبوها علی
 الزواج فاجابتهم الی ذلك وهي كارهة . فزوجوها
 رجلاً من قومها وكانت تحب زوجها المتلمس محبة
 عظيمة . فلما كان ليلة زفافها قدم زوجها المتلمس من
 سفرته فسمع فی الحی صوت المزامير والدفوف وراى
 علامات الفرح فسأل بعض الصبيان عن ذلك
 فقال له ان أمیمة زوجة المتلمس قد زوجها اهلها
 بفلانٍ وها هو داخل بها فی هذه الليلة . فلما سمع
 المتلمس ذلك الكلام تحیل فی الدخول مع جملة
 النساء واذا بالعريس قد تقدم اليها . فتنفست
 الصعداء وبكت وانشدت تقول
 اباليت شعري والحوادث حجة . باي بلاد انت يا متلمس
 فاجابها المتلمس بقوله

باقرب دارٍ يا أُميمةُ فاعلي ومازلت مشناقًا إذا الركب عرَّسوا

ففطن العريس لها فخرج من بينها وهو يقول

فكنت بخيرٍ ثم بثُّ بصدِّه وضمَّ كما بيتٌ رحيبٌ ومجلسٌ

ثم تركها وذهب . ومن جيد شعر المتامس

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكفِّ له اُخرى فاصبح اجذما

يداهُ اصابته هذه حنْف هذه فلم تجدِ الاخرى عليها مقدما

فلا استفاد الكفُّ بالكفِّ لم يجد له دَرَكًَا في ان تبين فاجمها

فاطرق اطراق الشجاع ولوراى مساعًا لناباهُ الشجاعُ لصمَّها

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرع العصا وما عُلِّمَ الانسان الا ليعلمها

احارث انا لو تساط دماونا تزايلن حتى لا يمسَّ دمٌ دما

وقال في حفظ المال

لحفظُ المال خيرٌ من بغاهُ وضربٌ في البلاد بغير زادٍ

واصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير مع الفسادِ

ومن شعره

الم تر ان المرءَ رهن مينةٍ صريعٍ لعافي الطير او سوف يرمسُ

فلا تقبلن ضيمًا مخافة مينةٍ وموتن بها حرًا وجلدك املسُ

فَمِنْ طَلَبِ الْاَوْتَارِ مَا حَزَّ اِنَّهُ فَصَبْرٌ وَخَاصٌ بِالْمَوْتِ بِالسَّيْفِ يَبْسُ
 وَمَا لِلنَّاسِ الْاِمَارَاوُ وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعِزُّ اِلَّا اِنْ يَضَامُوا فَيَجْلِسُوا
 الْمَنْرَانَ الْجُونَ اصْبَحَ رَاسِيًا تُطَيِّفُ بِهِ الْاِيَامَ مَا يَتَى نَسُ
 عَصَى تُبَعًا اِيَامَ اَهْلَكَتِ الْقَرَى يَطَّانُ عَلَيْهِ بِالصَّفْحِ وَيَكَلَسُ
 هَلْمُ الْبِهَاءِ قَدْ اُثْبِرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ اِلَيْهَا الْمَجْمُونُ تَكْدَسُ
 وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَاَعْرَضَ عَلَيْهِمْ فَانْ يَقْبَلُوا هَانَا الَّتِي نَحْنُ نُوبَسُ
 فَانْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمَثَلِهِ وَالَا فَاَنَا نَحْنُ اَبِي وَاَشْمَسُ
 وَاِنْ بَكَ عَنَا فِي حَبِيبٍ نَتَاوَلُ فَقَدْ كَانَ مِنْا مِقْنَبُ مَا يَعْرَسُ
 وَقَوْلُهُ اَيْضًا

اِلَى كُلِّ قَوْمٍ سُلْمٌ يَرْتَفِي بِهِ وَاِلَيْسَ الْبِنَا فِي السَّلَالِيمِ مَطْلَعُ
 وَيَهْرَبُ مَنَاكِلَ وَحَشٍ وَيَتَّبِعِي اِلَى وَحَشِنَا وَحَشِ الْفَلَاةِ فَيَرْعُ
 وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي بَعْضِ شَهْوَرٍ سَنَةِ خَمْسَمِائَةٍ وَخَمْسِينَ
 لِلْمَسِيحِ

حرف الحاء

(حاتم الطائي)

هو ابو سفانة او ابو عدي حاتم بن عبد الله بن

سعد الطائي الشاعر من اهل نجد من شعراء
الطبقة الثانية. كان مشهوراً بالكرم والجود المفرط
الذي لم يسبق اليه احد من الناس. وامه غنية بنت
عفيف كانت من افضل النساء عقلاً وكرماً. وهي التي
علته اسباب الكرم وتطرق على ذلك حتى برع فيه.
وكانت لا تمسك شيئاً وكان اخوتها يمنعونها فتأبى.
فجروا عليها ما لها سنة يطعمونها القوت الضروري
لعلها تكف عما تصنع. ثم مكنوها من ابلها وقالوا
استعيني بهذه الابل. فاتها امرأة من هوازن فسالتها
ان تعطيها شيئاً فقالت دونك والابل فقد ذقت
من الفقر ما آليت ان لا امنع سائلاً. ومن اخبار حاتم
ما حكاه المدائني قال اقبل قوم من بني اسد وبني
قيس يريدون النعمان بن المنذر فلقوا حاتم فقالوا
تركنا قومنا يثنون عليك خيراً وقد ارسلوا اليك
شعراً. قال وما هو فانشده الاسديون شعراً للنابعة

فيه. فلما انشدوه قالوا انا نستحي ان نسألك شيئاً وان
لنا حاجة. قال وما هي قالوا صاحب لنا قد ارحل
يعني فقدت راحلته. فقال حاتم خذوا فرسي هذه
فاحملوه عليها. فاخذوها وربطت الجارية فلوها بثوبها
فأفلت يتبع امه فصاح حاتم ما تبعكم فهو لكم. فذهبوا
بالفرس والفلو والجارية. وقال ابو عبيدة اغامر حاتم
بجيش من قومه على بكر بن وائل فقاتلهم وانهمزمت
طي وأسير منهم جماعة. وكان ممن اسر حاتم فبقي موثقاً
عند رجل من عنزة. فائتته امرأة منهم اسمها عالية بناقة
وقالت له افصدها لنا فقام حاتم الى الناقة فخرها.
فغضبت المرأة من ذلك والطمته وقالت انما قلت
لك ان تفصدها فقال هكذا فردي انا يعني فصدي
انا وهذه لغة طي. وقال حاتم

عالية لا تندعي عاليه ان الذي اهلك من ماليه
لا افصد الناقة في انفها لكنني أوجرها العاليه

قيل انت على حاتم ليلة مظلمة شديدة البرد كثيرة
 السحاب والمطر فاشتقت نفسه الى ملتي الناس
 وخاف ان لا يهندي اليه طارق فامر غلامه بشاراً
 ان يوقد المنار في يفاع من الارض لينظر اليها من
 اضله الطريق لئلا فيقصد اليها وقال

اوقد فان الليل ليل قره والريح يا موقد ريح صر

عسى برى نارك من بر ان جليت ضيقاً فانت حر

واخبار حاتم في السخاء والكرم اكثر من ان تحصر واشهر
 من ان تذكر. واستيفاءها يخرج بنا عن المقصود ففي
 مثل هذه المناقب فليتنافس المتنافسون. ومثلها
 فليعمل العاملون. فان فيها حسن الصيت وخلود
 الذكر الجميل. ومن شعره قوله يصف طارقاً

عوى آسأ شبه الجنون وما به جنون ولكن كيد امرٍ بمحاولة

فاتقت نار به ثم ابرزت ضوءها واخرجت كلي وهو في البيت داخله

وقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم اقعد اليه اسائله

وقفت الى البكر العجمان ذبحته لوجبة حق نازل انا فاعله
 وقوله من جملة آيات

أماوي ان المال غادٍ ورائحٍ ويبقى من المال الاحاديث والذكر
 وقد علم الاقوام لو ان حائماً اراد ثراءً المال كان له وفر
 يفك به العاني وبأكل طيباً ويحفظ عرضاً ان هذا هو الفخر
 وله ايضاً

وعاذلة قامت عني تلومني كاني اذا اعطيت مالي اضيها
 اعادل ان الجود ليس بهلكي ولا يخلد النفس الشحيحة لومها
 وتذكر اخلاق الفتى وعظامة مغيبة في اللحد بال رميمها
 قيل ادرك حاتم مولد الرسول ومات قبل ظهوره
 وذكروا انه لما أتى بسبايا طي وقفت جارية امام
 الرسول وكانت بديعة المنظر فصيحمة اللسان فقالت
 يا محمد ان رايت ان تخلي عني ولا تشمت بي احياء
 العرب فاني ابنة سيد قومي وان ابي كان يفك
 العاني ويحفظ الجار ويفرج عن المكروب ويطعم

الطعام ويعين على نوائب الدهر. وما اتاهُ احدٌ في
 حاجة فردّه خائباً. انا بنت حاتم الطائي. فقال
 الرسول يا جارية هذه صفة اخلاق المؤمن ولو كان
 ابوك مسلماً لترحّمنا عليه. ثم قال للجماعة خلوا عنها فان
 اباها كان يجب مكارم الاخلاق. وقال عدي بن
 حاتم قلت للنبي ان ابي كان يطعم المساكين ويعتق
 الرقاب فهل له في ذلك اجرٌ. قال ان اباك رام امرأ
 فادركه يعني الذكر الجميل. وكان عدي بن حاتم
 رجلاً جواداً شريفاً في قومه معظماً عندهم وعند غيرهم
 واخباره في الكرم كثيرة مشهورة. ومن غرائبها انه كان
 يفت الخبز للنمل ويقول انهن جاراتٌ ولهن حقٌ.
 نزل الكوفة وتوفي بها سنة تسع وستين للهجرة وهو
 ابن مائة وعشرين سنة

(حاجز بن عوف)

هو حاجز بن عوف بن الحارث الازدي الشاعر من

اهل الحجاز من شعراء الطبقة الثالثة. كان شاعراً مقلداً
 ليس من مشاهير الشعراء. وهو احد الصعاليك
 المغيرين على قبائل العرب. وممن كان يعدو على
 رجله عدواً سبق به الخيل. قال له ابوه يوماً اخبرني
 يا بُنَيَّ باشدّ عدوك. قال طاردني بنو خثعم يوماً
 فخرجت اعدو حتى اخذت في جبلٍ وعري لا مسلك
 له الا في طريق واحد. فادركت ظبيتين فجعلت
 اطردهما بيدي عن الطريق ولم يمكنني ان اتجاوزهما في
 العدو لضيق الطريق حتى اتسع بنا فسبقتهما. فقال
 له فهل جارك احد في العدو قال ما رايت احداً
 جاراني الا رجلاً من الازد فانا عدونا معاً فلم اقدر
 على سبقه. ومن شعره

الا علاني قبل نوح النوادي وقبل بكاء المعولات الفرائد
 وقبل ثوابي في ترابٍ وجندلي وقبل نشور النفس فوق الترائب
 فان تأتني الدنيا بيومي فجاهة تجديني وقد قضيت منها ما ربي

وجمع حاجز يوماً اناساً من فهم وعدوان ودلهم على
 بني خنعم فاصابوا منهم وغنموا ماشاء الله. وبعد ذلك
 اغارت خنعم على بني الازد وفيهم عمرو بن معدية
 كرب وكانوا قد استنجدوا به. فالتقوا فاقتتلوا فطعن
 عمرو بن معدية كرب حاجزاً فانفذ فخذهُ. فصاح
 حاجز نيا للازد فندم عمرو وقال خرجت غازياً
 فابكيت اهلي وانصرف. ومات حاجز عقيب ذلك
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وتسعين
 للمسيح

(الحارث بن حلزة)

هو ابو ظلم الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري
 الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة
 الاولى. وكان به برص وفي العرب من يفتخر بذلك.
 ومن محاسن شعره قصيدته الهمزية التي اولها
 اذنتنا بينها اسماء ربنا وبل منه النواة

اذتتنا بينها ثم ولت ليت شعري متى يكون اللقاء
وهي طويلةٌ يعدونها من ثُخْب الشعر. وكان قد
ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر
وتغلب بعد الصلح. وقد جمع فيها ذكر عدة من ايام
العرب وقيل انه قدم بها على عمرو بن هند وللحارث
يومئذ مائة وخمس وثلاثون سنة. وانشده اياها وهو
من وراء سبعة ستورٍ وهند تسمع. فلما سمعتها هند
قالت ما رايت منذ اليوم رجلاً يقول مثل هذا الكلام
وتُضرب دونه سبعة استارٍ. فقال الملك ارفعوا استرًا
فدنا الحارث. وما زالت تقول كذلك ويرفع ستره
فستره حتى صار مع الملك في مجلسه. ثم اطعمه من
جفنته وامره ان لا ينشد قصيدته الا متوضياً. ومن
شعر الحارث المذكور قوله

عش بالمجدود فما يضرُّ
الجهل ما أوتيتَ جدًّا
والعيش خيرٌ في ظلا
ل الجهل ممن عاش كذا

ولقد رايت معاشرًا جمعوا لهم مالًا وولدا
 وهم ذباب طائر لا يسبح الآذان رعدا
 وعاش الحارث المذكور عمراً طويلاً. وكانت وفاته في
 سنة خمسمائة وستين للمسيح وعاش ابنه ظليم بعده
 زماناً وكان من الشعراء والفرسان
 (الحارث بن ظالم)

هو ابو ليلي الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع
 المرثي من اهل نجد من شعراء الطبقة الثالثة. كان
 من صناديد العرب وفتاكها المشهورين وفيه يضرب
 المثل في الفتك فيقال افتك من الحارث بن ظالم.
 وهو الذي فتك بخالد بن جعفر الكلابي وقتله في
 جوار الملك النعمان بن المنذر. فطلبه النعمان فلم يجده
 فسبي جارات له من قضاة واستاق اموالهن. فلما بلغ
 الحارث ذلك رجع حتى بلغ المراعي فاستخلص السبايا
 والاموال. ثم قصد الحيرة متخفياً واخذ علامة من

سرج سنان بن ابي حارثة زوج اخيه سلمي وكانت
 حاضنة لشرحبيل بن النعمان. ومضى اليها فاعطاها
 العلامة ان تعطيه الغلام ليذهب به اليه فاخذهُ
 وقتلهُ ولحق بقومه. وبلغ عمر بن الاطنابة الخزرجي
 ملك الحجاز قتله لخالد بن جعفر وكان صديقاً له
 فصعب عليه ذلك وقال لو وجدته يقظان ما اقدم
 عليه ولقد وددت ان القاه. ثم دعا بشرابه ووضع
 التاج على رأسه وقال

ابلق الحارث بن ظالم المُوعد والنادر الذومر علياً
 انه يقتل النيام ولا يقتل يقظان ذاسلاح كيباً
 وبلغ الحارث شعرة فقال لا تين اليه ولا القاه الاومعه
 سلاحه. ثم سار الحارث من قومه الى المدينة وسأل
 عن منزل ابن الاطنابة. فلما دنا منه نادى يا ابن
 الاطنابة اغثنني. وكان عمرو ذا غيرة على الصائح في
 حاجة. فاتاه وقال من انت قال رجل من بني غيلان

خرجت اريد قومي فعرض لي قوم قريبا منك
 فاخذوا ما كان معي فاركب معي حتي نستنقذه. فركب
 ولبس سلاحه ومضى معه. فلما ابعد عن منزله عطف
 عليه وقال انائم انت امر يقظان. انا ابو ليلى وسيفي
 المملوب. فالتقى ابن الاطنابة سيفه وقال قد اعجلتني
 فامهلي حتي آخذ سيفي فقال دونك اياه. قال
 اخاف ان تعجلني عن اخذه فاعطني ميثاقا فحلف
 الحارث ان لا يتعرض له حتي ياخذ السيف فحلف
 الرجل ان لا ياخذه ابدا. فانصرف الحارث وهو يقول

بلغتنا مقالة المرء عمرو فالتقينا وكان ذاك بديا

قد همنا بقتله اذ برزنا ولقينا ذا سلاح كبيا

فهمنا عليه بعد اقتدار بوفاء وكنت قدما وفيا

ثم ان الحارث لما علم ان النعمان قد جد في طلبه خرج
 متنكرا الى الشام واستجار بملك من ملوك غسان
 فاكرمه واجاره. وكان للملك ناقة في حاه من اجود ابله.

وكان مع الحارث امرأتان فوحمت احداها فاشتبهت
 شحماً ولحماً. فاخذ الحارث الناقة فادخلها شعباً فذبحها
 وحمل الى امراته من شحمها ولحمها. وفقدت الناقة
 فطلبت فوجدت عقيراً في بعض الاودية. فجعل
 الملك يفحص حتى عرف ان ذلك فعل الحارث فعزم
 على قتله. ولما علم الحارث بذلك رحل فارسل الملك
 في طلبه حتى ظفر به فامر بقتله فقال الحارث قد
 اجرتني ايها الملك فلا تغدرني. فقال ان غدرت بك
 مرة واحدة فقد غدرت بي مراراً ثم قتله بعد ذلك.
 هكذا يزعم البصريون في قتله. واما الكوفيون فانهم
 يقولون ان النعمان بن المنذر هو الذي قتله. وذلك
 ان الحارث لما هرب الى مكة ندم النعمان على فوته
 لانه كان قد استجار بالاسود اخي النعمان. ثم لطفه
 وراسله واعطاه الامان واشهد على نفسه وجوه
 العرب انه لا يؤذيه في حال وارسل اليه مع جماعة

كتاب الامان. فلما دخل عليه قال الحارث انعم صباحاً
 ابيت اللعن فقال النعمان لا انعم الله صباحك.
 فقال الحارث هذا كتابك قال النعمان اني ما انكره
 انا كتبتة لك وقد غدرت وفتكت مراراً فلا غرو ان
 غدرت بك مرة. ثم امر بقتله فقتل. وكان ذلك في
 سنة ستماية للمسيح تقريباً. واتي بعض الناس بسيف
 الحارث سوق عكاظ في الحرم فجعل يعرضه على البيع
 فاشتراه قيس بن زهير. ومن شعر الحارث المذكور
 قوله في قتل خالد بن جعفر حين قتله وهرب

نأت سلى وامست في علاء	تحت اليهم القلص الصعابا
وحلّ النعف من يبرين اهلي	وحلّت روض يشة فالربابا
وقطع وصلها سيني واني	فجمت بخالد عبدًا كلابا
وان الاحوصين نولباها	وقد غضبا عليّ فيها اصابا
على عمده كسونها جراحًا	كما اكسو نساءهم السلابا
فا قومي بشعلبة بن سعد	ولا بفزارة الشعرى رقابا

وقوي ان سالت بنو لؤي بمكة علوا الناس الضرابا
 اقاموا للكاتب كل يوم سيف المشرفة والحرابا
 (الحارث بن عباد)

هو ابو بجير الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة
 البكري الشاعر المشهور من اهل العراق من فحول
 شعراء الطبقة الثانية. كان من سادات العرب
 وحكامها وشجعانها الموصوفين. شهد حرب البسوس
 وحسن فيها بلاؤه وحمدت مشاهدته. وكان قد
 اعتزلها بقومه واهل بيته ومن اطاعه من قبائل بكر
 حتى اسرف المهمل في القتل وقتل ولده بجير بن
 الحارث فلما انتهى ذلك اليه ثارت به الحمية ونادى
 في قومه بالحرب وقال ابياته المشهورة التي منها

يا بجير الخيرات لاصح حتى نملأ اليد من رؤوس الرجال
 قد تجنبت واثلا كي يفيقوا فابت تغلب علي اعتزالي
 قريبا مربوط النعامه مني لقت حرب وائل عن جبال

قَرَّبَا مَرِيضَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَيْسَ قَلْبِي عَنِ الْقَتَالِ بِسَالٍ
 قَرَّبَا مَرِيضَ النِّعَامَةِ مِنِّي كَمَا هَبَّ رِيحٌ ذُبُلَ الشَّمَالِ
 قَرَّبَا مَرِيضَ النِّعَامَةِ مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْكَرِيمُ بِالشَّعْرِ غَالٍ
 وَذَلِكَ إِنْ الْمَهْلِلِ حِينَ قَتَلَ بِحَيْرًا قَالَ لَهُ إِذْ هَبْ
 بِشَّعْرِ نَعْلِ كَلْبٍ. وَكَانَ الْحَرْثُ قَدِ ارْتَضَى بِقَتْلِ بِحَيْرٍ
 وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ الْمَهْلِلَ يَرْضَى بِهِ بَدَلًا عَنِ كَلْبٍ فَلَمَّا
 بَلَغَهُ ذَلِكَ سَمَّرَ لِلْحَرْثِ وَقَالَ قَصِيدَتُهُ هَذِهِ وَهِيَ طَوِيلَةٌ
 عَدَدُ آيَاتِهَا مِائَةٌ بَيْتٌ وَيَتَرَفِّعُ فِيهَا قَوْلُهُ قَرَّبَا مَرِيضَ
 النِّعَامَةِ مِنِّي فِي آيَاتٍ كَثِيرَةٍ. وَالنِّعَامَةُ اسْمُ فَرَسٍ دَعَا
 بِهَا وَكَانَتْ مِنْ أَكْرَمِ خَيْلِ الْجَاهِلِيَّةِ فَجَاؤُوهُ بِهَا فَخَزَ
 نَاصِيَتَهَا وَقَطَعَ ذَنبَهَا. وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ
 الْعَرَبِ فَاتَّخَذَتْهُ الْعَرَبُ سَنَةً إِذَا قَتَلَ لِأَحَدِهِمْ عَزِيزًا
 وَإِرَادَ أَنْ يَطْلُبَ ثَارَهُ. وَارْتَحَلَ الْحَارِثُ بَيْنِيهِ وَبَنِي
 إِخِيهِ وَقَوْمِهِ وَضَمَّهُمْ إِلَى قِبَائِلِ بَكْرِ فَسَرُوا بِهِمْ سُرورًا
 عَظِيمًا. وَبَلَغَ الْمَهْلِلُ نَهْوِضَهُمْ فَخَرَجَ بِقَوْمِهِ التَّغْلِيْبِيِّينَ

والتقى الفريقان بعُورِض وهو اسم مكانٍ فاقتتلوا
 قتالاً شديداً وصاح الحارث القتال بنفسه وكانت
 الدائرة على تغلب فانهزمت اقمح هزيمة وفيها المهمل
 وهو اول يومٍ هزمت بكر فيه تغلب. ودامت الحرب
 بين القوم نحو اربعين سنة. ويقال ان الحارث في اثناء
 هذه الحروب اسر المهمل وهو لا يعرفه لتطاول العهد
 بينهما وبعد المسافة. وكان يطلب برازه كل يوم ولا يبرز
 اليه. وبينما كان المهمل في قيده جعل الحارث يتوجه
 على براز المهمل ويطلب من يده له عليه والمهمل يسمع
 ذلك. فقال يا ابا بجير هل تطلقني ان دللتك عليه
 قال نعم. قال لا ارضى الا ان يضمن لي محم بن عوف
 الشيباني وكان رئيس قومه. فلما ضمن له محم قال انا
 المهمل فندم الحارث على اجارته لكنه لم يستطع ان
 يغدر به فاطلقة. وقد استوفينا تمام الحديث في كتابنا
 نهاية الارب في اخبار العرب. ومن شعر الحارث قوله

بانث سعاد وما اوفتك ما تعد فانت في اثرها حران معتد
 احلى من الشهد موعودا وليس لها نيل سوى ذاك الا النجل والبعد
 قامت تريك ايث التبت منسدا وماء عينين لم ياخذها الرمد
 قد زين الله في قلبي مودتها تكاد تنفت من وجد بها الكبد
 وجدي بها وجد مقلد بواحد ما وليس يلقي محب مثل ما اجد
 خصانة الكشح مرخ روادفها مثل الفناء فلا قصر ولا اود
 كان مشيتها والثقل يغلبها غصن اذا حركته الريح يطرد
 سلحي تغلب عن بكر ووقعتم بالحنواذ خسروا جهرا وما رشدوا
 فاقبلوا بجناحهم بلنهما منا جناحان عند الصبح فاطردوا
 فاصبحوا ثم صفوا دون يضيهم وارقوا ساعة من بعد ما رعدوا
 وايقنوا ان شيبانا واخوتهم قيسا وذهلا وتم اللات قد رصدوا
 ويشكر بنو عجل واخوتهم بنو حنيفة لا يحمي لهم عدد
 ثم التقينا ونار الحرب ماطعة وسهري العوالي بيننا قصد
 طورا ندبر رحانا ثم نطحهم طحنا وطورا نلاقهم فنجند
 حتى اذا الشمس دارت اجفلا مربا عنا وخلصوا عن الاموال وانجردوا

قد قرّت العين من عمران اذ قُتِلت ومن عديّ مع النعمان اذ جهدوا
 ومن زياد ومن غنم واخوتها ومن حبيب اصابوا الذل فانفردوا
 ومن بني الاوس اذ سلّت قبيلتهم لا ينفعون ولا ضرّوا ولا حميدوا
 فرّوا الى النمر منا وهو عمّهم فما وفي النمر اذ طاروا وهم مدد
 نحن الفوارس نغشى الناس كلهم ونقتل الناس حتى يوحش البلد
 لقد صبحناهم بالبيض صافية عند اللقاء وحرّ الموت يتقد
 وقد فقدنا اناساً من امانتنا ومثلهم فكذلك القوم قد فقدوا
 والخيل تعلم ابي من فوارسها يوم الطعان وقلب الناس يرتعد
 وقد حلفت بيّنا لا اصالحهم ما دام منا ومنهم في الملا احد
 وما زال القوم كذلك حتى اصالح بينهم عمرو بن هند
 ملك العراق وكفّهم عن القتال وقد قُتِل اكثرهم وعاش
 الحرث المذكور عمراً طويلاً وكانت وفاته في بعض
 شهور سنة خمسمائة وسبعين للمسيح

(سُيِّد بن السُّكَّة)

هو الحارث بن عمرو السعدي الشاعر من اهل

اليمين من شعراء الطبقة الثالثة . والسلكة امه
ومعناها انثى الحجل وكانت سوداء واليهما ينسب . كان
من صعاليك العرب ولصوصهم وادلهم في الارض
واعداهم على رجله لالتحفة جياذ الخيل . وكانت العرب
تسميه سليك المقانب وهي جماعات الخيل الواحدة
منها ما بين الثلاثين الى الاربعين . وقد ذكره عمرو
بن معدي كرب في شعره فقال

وسبري حتى قال في النوم قائلٌ عليك ابا ثورِ سُلَيْكِ المقانبِ
فرعت به كالليث يلحظ قائماً اذا رجع منه جانبٌ بعد جانبِ
له هامةٌ ما تاكل البيضُ أمها واشباح عاديٍ طويل الرواجبِ
ومن حديثه انه راته طلائع جيشٍ لبكر بن وائل
جاءوا متجردين ليغيروا على قومه فقالوا ان علم
السليك بنا انذر قومه فبعثوا اليه فارسين . فلما هاجاه
خرج يعدو كأنه ظبي فطارده سحابة يومه . ثم قال اذا
كان الليل اعبي فسقط فناخذه . فلما اصبحا وجداه

اثرًا شديدًا في الأرض وايقنا انها لا يقدر ان
 يدركاه فانصرفا عنه. وحوكي انه كان قد افتقر حتى لم
 يبق عنده شيء فخرج على رجليه رجاء ان يصيب ابلًا
 من بعض من يمر عليه فيذهب بابله. فوجد رجلين
 قصتهما مثل قصته فاصطحبوا جميعًا. فبينما هم يسرون
 اذ نظروا ابلًا قد ملأت الأرض من كثرتها فهابوا ان
 يغيروا او يطردوا بعضها فيلحقهم الحي. فقال لهما
 سليك كونوا قريبًا حتى آتي الرعيان فاعلم منهم خبر
 الحي اقريب ثم ام بعيد. فان كانوا قريبًا رجعت اليكما
 وان كانوا بعيدًا قلت لكما قولاً اوصي اليكم به فاغزوا.
 فانطلق حتى اتى الرعيان فلم يزل يستنظهم حتى
 اخبروه بمكان الحي فاذا هم بعيد ان طلبوا لم يدركوا.
 فقال سليك للرعاة الا اغنيكم فقالوا بلى. فتغنى باعلى
 صوته وقال

يا صاحبي آلا لاجي بالوادي إلا عبيد قيام بين أذواد

هل تنظران قليلاً وقت غفلتهم ام تغدوانِ فان الراج الغادي
 فلما سمعوا ذلك اتياه فاطردوا الابل وذهبوا بها. ولم
 يبلغ الصرّيح الحيّ حتى مضوا بما معهم. ومن شعر
 سُلَيْكُ قَوْلُهُ

أَلَا عَيْنَيْتَ عَلِيَّ فَصَارَ مَنِّي وَأَعْجِبْهَا ذَوُو الْعِمْرِ الطَّوَالِ
 اشاب الراس اني كل يوم ارس لي خالة وسط الرجال
 يشق علي ان يلقين ضيماً ويفصر عن تخلصهن مالي
 وكان قد اغار بقوم فانصرفوا عنه خوفاً من العطش
 وبقي معه رجل يُسَمَّى صُرْدُ. فبكى فقال السُّلَيْكُ
 بكي صُرْدُ لما راي الحيّ اعرضت مهاميه رحلي دونهم وسُهوبُ
 فقلت له لانتبك عينك انها قضيه ما يقضي لها فتوؤوبُ
 فما خبير من لا يرتجي خيرا وانه ويخشى عليه شدة وحروبُ
 سيكفك صرّب انوم لم معرض وماء قدور في الفصاع مشوبُ
 يريد بالصرّب اللبن الحامض وماء القدور المرق.
 كانه يقول ستستغني وتاكل اللحم بعد اللبن. وقالت

لهُ بنو كنانة حين كبر ان رايت ان ترينا بعض ما بقي
 من احضارك. فقال اجمعوا لي اربعين فتى واعطوني
 درعاً ثقيلةً البسها. فاعطوه اياها فلبسها وخرج
 الفتيان حتى اذا كان على راس ميل اقبل يُحْضِرُ
 فلات العدو لوثاً وعدا الفتيان بجانبه فما صحوه الا
 قليلاً. وجاء يُحْضِرُ والدرع تخفق في عنقه كانها خرقة.
 وعاش السليك عمراً طويلاً حتى قتله انس بن مدركة
 الخثعمي وكان ذلك سنة خمس وستماية للمسيح

(حسان بن ثابت)

هو ابو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر بن
 حرام الانصاري الشاعر المشهور من اهل يثرب من
 فحول شعراء الطبقة الثانية. كان عفيفاً اديباً كثير
 النوادر والاخبار عاش عمراً طويلاً وعي في اخر عمره.
 وادرك حسان الاسلام واسلم وكان من جلة شعراء
 الرسول المتقدمين في بابه. الا انه لم يشهد معه مشهداً

لأنه كان جباناً . وعاش حسّان ستين سنة في الجاهلية
 وستين في الاسلام . وتوفي في خلافة معاوية سنة اربع
 وخمسين للهجرة . ومن محاسن شعره قوله

المال يغشى رجالاً لا انتفاع بهم كالسبل يغشى اصول الدندن البالي
 اصول عرضي بمالي لا ادنسه لا بارك الله بعد العرض في المال
 احبال للمال ان اودي فاجعه . ولست للعرض ان اودي بمحال .

وقال يراجع قيس بن الحطيم عن قوله

نروح عن الحسناء ام انت مغتدر وكيف انطلق عاشقي لم يزود
 وهي ابيات مشهورة يقول منها

لعمرايك الخير باشعث ما نبا علي لساني في الخطوب ولا يدي
 لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي
 وان الكذا مال كثير اجد به وان يهتصر عودي على الجهد يحد
 فلا المال ينسيني حيا بيه وعني ولا واقعات الدهر بقلن مبردي
 واني لمعط ما وجدت وقائل لموقد نار بة ليلة الريح اوقد
 فلا تعجلن يا قيس واربع فانها قصارك ان تنفى بك مهند

حسامٌ وارماحٌ بآبدي اعزّةٍ متى نَزَّمُ يا ابن الحطيم تَبَلِّدْ
 لبوثٌ لدى الاشبال نحي عربنها مداعيس بالخطي في كل مشهد
 فقد ذاقنا الاوس لتنال وطردت وانت لدس الكنات في كل مطرد
 نفتكر عن العلياء أم لثيمةٌ وزندٌ متى تُقدَح به النار يصلد
 وهي من القصائد الطنّانة. وكان قد ارق ذات ليلة
 فخطر في باله الشعر فقال

متاريك اذ ناب الامور اذا اعترت اخذنا الفروع واجتثنا اصولها

ثم الفحم فقالت له ابنته وكانت شاعرةً كانك قد افحمت
 قال نعم. قالت افاجيز عنك قال او عندك ذاك
 قالت نعم. قال قولي فقالت

مقاول بالمعروف خرسٌ عن الخنا كرامٌ يعاطون العشيبة سؤلها

فاحتمس الشيخ وقال

وقافيةٍ مثل السنان رزئتها تناولت من جو السماء نزولها

فقالت

براما الذي لا ينطق الشعر عندهُ ويعجز عن امثالها ان يقولها

فقال لاقلت شعراً وانت حية قالت اوبلغ ذلك
منك الى هذا قال نعم فقالت وانا لاقلت شعراً
وانت حي. قال حسان قلت شعراً لم اقل مثله وهو
وان امرء امسى واصبح سالماً من الناس الا ما جنى لسعيد
قال بعض اهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا
اشتبهت ان اعود الى الفتوة. وهو قوله

اهوى حديث النعمات في فلق الصبح وصوت المطرب الفرد
ومن شعره ايضاً قوله

ان الدواب من فهم واخوتهم قد بينوا سناً للناس تتبع
برضى بها كل من كانت سريره تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا
قوم اذا حاربوا ضرروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياءهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها اليدع
لو كان في الناس سابقون بعدهم فكل سبق لادنى سبقهم تبع
لا يرفع الناس ما اوهت اكنهم عند الرقاع ولا يوهون ما رفعوا
ان سابقوا الناس يوماً فاز سبقهم او وارثوا اهل مجد بالندى منعوا

لا يفتخرون اذا نالوا عدوهم وان اصابوا فلا خور ولا ملع
 ولا يرضون عن جارٍ بفضلهم ولا يسمهم في مطعٍ مطع
 كانهم افضل الاحياء كلهم ان جد بالناس جد النول وسمع
 وكان حسان في اخر عمره قصد جبلة بن الایم وهو
 اخر ملوك عرب الشام من قبل قبصر ومدحه
 بقصيدته التي يقول فيها

اسألت ريع الدار ام لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل
 دائرة لثومٍ قد اراهم مرة فوق الاعزة عزهم لم ينقلب
 لله دسر عصاينة ناد منهم يوماً بجلق في الزمان الاول
 يمشون في الحلال المضاعف نسجها مشي الجمال الى الجمال البزل
 والمخالطون فقبرهم بغنيهم والمشفقون على الضعيف المرمل
 اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية المغم الخويل
 يغشون حتى ما نهرك كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
 يستقون من ورد البريص عليهم بردى تصفق بالرحيق السلسل
 يبض الوجوه كريمة احسانهم شم الانوف من الطراز الاول

وفي هذه القصيدة يفتخر بقومه يقول
ولقد نقلدنا العشيبة امرها ونسود بيوم النبايات ونعتلي
وتروم ابواب الملوك ركابنا ومتى نُحْكَمُ في البرية نعدل
ونحاول الامر المهمَّ خطابه فيهم ونفصل كل امرٍ مُعْضِلٍ
فاجازهُ جبلة واحسن اليه. ولما فُتِحَت الشام وصار
جبلة الى الروم ورد على ملك الروم رسول معوية
وكان اسمه تميم بن بشر. قال تميم فلما دخلت على قيصر
وابلغته الرسالة جلست عنده فحدثني ساعة ثم قال
هل لك في لقاء رجلٍ من العرب من اهل بيت
الملك. قلت فمن هو قال جبلة بن الايهم. قلت نعم
واني لمن عشيرته. فبعث معي رجلاً حتى ادخني عليه
وهو في مجلس له يغشى العيون بهاؤه وقد طليت
حيطانه بالذهب وجعلت عليها التماثيل. وحوله
نفر من وجوه قومه فقال من الرجل فانتسبت.
قال حياك الله فانت ابن عمي. ثم امر جلساءه فخرجوا

من عنده و خلا بي يسألني عن العرب قبيلةً قبيلةً وعن
 منازل الازد فاخبرته ثم بكى حتى اخضلت لحيته وتذكر
 قومه وبلاده واسف على خروجه منها. قال تميم ثم
 دعا بطعامه فاكلنا فلما فرغنا خرجت من مقصورة
 جارتان في يد احداها بربط وفي يد الاخرى مزار
 فجلستا. ثم خرجت علينا جارتان في يد احداها جام
 فيه مسك مسحوق وفي يد الاخرى جام مملوء بماء
 الورد. ثم اقبل طائران شبيهان بالطاووس لم ار
 احسن منهما في الطير فسقطا على راس الجاريتين.
 فقال جيلة للجاريتين غنياني وابكياني بقول حسان
 بن ثابت فغتنا

لمن الدار اقرت بالمغاني بين اعلى اليرموك والسوبان
 ذاك مغنى لآل جنة في ال دهر وحق تصرف الازمان
 فبكي جيلة حتى اخضلت لحيته ثم قال غنياني
 واضحكاني بقول حسان فانشدنا

لله در عصابة ناد منهم يوماً يجئ في الزمان الأول
 اولاد جنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية النعم الخويل
 قال فتبسم وقال هكذا كنا يا تميم في طول دهرنا . ثم
 انحدر الطائران عن راس الجاريتين احدهما الى جام
 المسك فجعل ينثر في وجه جيلة والاخر الى جام ماء
 الورد فرش في وجهه وكانا قد ادبا على ذلك . ثم
 قال ما فعل حسان بن ثابت قلت قد كف بصره .
 فشق ذلك عليه وامر خادماً كان واقفاً فاتاه بالف
 دينار وحللي وقال لي خذ هذه الى حسان فان
 وجدته حياً فادفعها اليه وان وجدته ميتاً فافرش
 الحلل على قبره واشتر له ابلاً وانحرها على قبره
 فاخذتها منه . ثم اني دخلت على قيصر واخذت
 جواب الرسالة . ولما انتهيت الى الشام سالت عن
 حسان فوجدته حياً فاخبرته بذلك ودفعت له
 الامانة فاخذها . ثم بكى وقال

ان ابن جفنة من بقية معشر لم يذم آباؤهم باللوم
 لم ينسني بالشام اذ هورها يوماً ولا منتصراً بالروم
 يعطي الجزيل فما براه عندنا الا كبعض عطية المذموم
 (ابو دؤاد)

هو حنظلة بن الشرقي وقيل ابن الشرق بن عمرو
 الايادي الشاعر المشهور من اهل بريبة العراق . وهو
 شاعر قديم يعدُّ من فحول شعراء الطبقة الثانية .
 وكان وصافاً للخيل واكثر اشعاره في وصفها . وله في
 غير وصفها تصرف بين مدحٍ وفخرٍ وغير ذلك الا ان
 شعره في صفة الخيل اكثر واشهر . وكان في عصر كعب
 بن مامة الايادي الذي اثر بنصيبه من الماء رفيقه
 النهمري ومات عطشاً فضرب به المثل في الجود .
 وبلغه عنه شيء فقال

واتاني نعيم كعب الى المنى طق ان النكينة الاحمام
 ولقد رايتني ابن عمي كعب انه قد بروم ما لا يرام

وفي هذه القصيدة يقول

ليس عِدَمُ الاموالِ عِدَمًا ولكن فقد من قد فقَدتهُ الإِعْلَامُ
 من رجالٍ من الأقاربِ بادوا من حِذائِ هُمُ الرُّؤوسِ العِظَامُ
 فعلى انهم نَسَاقَطُ نَفْسِي حِسرَاتٍ وذكِرم لي سِقامُ
 وكانت اِيادُ تَفخِرُ على العِربِ تقولُ منا اِجودُ الناسِ
 كعب بن مامةٍ ومنا اشعرُ الناسِ ابو دُوَادٍ ومن
 شعره

نرى جارنا آمنًا وسطنا بروح بعهد وثيق السبب
 اذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج لعقد الركب

وقوله أيضًا

وعجزت اذ عانيتني والره بعجز لا محاله
 والدره يلعب بالفتى والدره اروع من ثعاله
 والره يكسب ماله والشجج بورثه الكلاله
 والصحبت خير للفتى في الحين من بعض المقاله

وكان قد تزوج امرأة من قومه فولدت له دُوَادًا ثم

تزوج اخرى فكرهت دُوَادًا وقالت لابيهِ انه ليس
بولدك فابعدهُ عني وكان يحبها. فلما اُكثرت عليه في
ذلك خرج به وقد اردفه خلفه الى ان انتهى به الى
ارضٍ قفرَاءٍ ليس فيها شيءٌ فانزلهُ وقال
أدُوَادُ ان الامر اصعب ما نرى فانظر دُوَادُ لاي ارضٍ نعهدُ
فقال له دُوَادُ على رسلك فوقف له فناداهُ
وبأين ظنك ان اقيم ببلدٍ جرداءٍ ليس لغيرها متبلدٌ
فرجع اليه وقال انت ابني حقا ثم ردهُ الى منزله وطلق
امراته. وعاش ابو دُوَادٍ عمراً طويلاً وكانت وفاته في
بعض شهور سنة خمسمائة وعشرين للمسيح

حرف الخاء

(خداش بن زهير)

هو خداش بكسر الخاء بن زهير بن ربيعة بن

عمرو العامري الشاعر المشهور من اهل نجد من فحول
 شعراء الطبقة الثانية. كان عالي الهمة شريف النفس
 وهو الذي هجا عبدا لله بن جدعان ولم يكن رآه وكان
 عبدا لله رجلاً شريفاً كريماً مضيافاً وهو صاحب
 القصعة التي يُضرب بها المثل لانه كان يأكل منها
 الراكب. ثم اتفق اجتماعه به فلما رآه ندم. وكان من
 هجائه له قوله

وُنِيْتُ ذَا الضرع ابن جدعان سبي واني بذى الضرع بن جدعان عالم
 اغزك ان كانت لبطنك عكنة وانك مكني بمكة ظالم
 وترضى بان يهدى لك القول مصلياً وتحقق ان تُجنى عليك العظام
 ولولا رجال من علي اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم
 ومن شعره ايضاً قوله

وإنا لمن قوم كرام اعزة اذا اعنت خيل بفرسانها تجري
 ونحن اذا ما الخيل ادرك ركضها لبسنا لها جلد الاسود والنير
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وسبعين

للمسيح

(خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ)

هو أبو خُرَاشَةَ خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ السُّلَمِيُّ الشَّاعِرُ
 مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ مِنْ شَعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ. وَنُدْبَةُ أُمُّهُ
 وَهِيَ أُمَّةٌ سَوْدَاءٌ وَالْيَهَاءُ يُنْسَبُ وَأَبُوهُ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو.
 وَكَانَ خُفَافٌ أَسْوَدَ سُرَى إِلَيْهِ السَّوَادُ مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ
 وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَعَيَّرُهُ بِذَلِكَ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ

كَلَانَا بِسُودَةِ قَوْمِهِ عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمَظْلَمِ

ثُمَّ سَادَ وَاشْتَهَرَ أَمْرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ الْآثَارُ
 الْعَظِيمَةُ فِي الْحُرُوبِ وَالغَارَاتِ. قِيلَ أَنَّهُ أَغَارَ يَوْمًا
 هُوَ وَمَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى بَنِي ذِيانَ يَوْمَ الْحِزْبَةِ. فَقَتَلَ
 مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو فَقَالَ خُفَافٌ لَأَعِشْتَ الْيَوْمَ إِنْ لَمْ
 أَقِدْهُ بِسَيْدِهِمْ. فَجَلَّ عَلَى مَالِكِ بْنِ حَمَادِ الْفَزَارِيِّ وَكَانَ
 سَيْدَ بَنِي فِزَارَةَ وَشَيْخَهُمْ وَمَشِيرَهُمْ فَطَعَنَهُ فَقَتَلَهُ وَقَالَ
 فَإِنَّكَ خَيْلِي قَدْ أَصِيبُ صَمِيمًا فَعَمِدًا عَلَى عَيْنِي نِيَمْتُ مَا لَكَ
 نِيَمْتُ كَبِشِ الْقَوْمِ لَهَا رَيْتُهُ وَجَنَّبْتُ شُبَّانَ الرِّجَالِ الصَّعَالِكَا

رفعت له ما جراد جر مونه لآبني مجدآو لآنآر هالكآ
اقول له والرع بأطر منته نامل خفآفآني آنا ذالكآ
ومن شعر خفآف قوله

الآصرت من سلمى الذمآما ولم تُجد لآما تبغى قوآما
وفآجآني فراق الحى لآما اشط نواهم آلآ لآما
فآمآ تعرضى بآ سلمى عني وأصح لآ آكلكم كلامآ
قرب نجيبه اعملت حتى تقوم آذا لوبت لآ الزمآما
وبوم قد شهدت به صحآبي بفضى القوم غنمآ وآقسآمآ
ويستجد له قصيدآن مطلع الآولى منها

الآطرفت آسمآه من غير مطرق وآنى آذا حلت بنجرآن نلتقى
ويستجد له فى هذه القصيدة قوله فى وصف الفرس
عظيم طويل غير جآف نآ به سليم الشظى فى مكرمآت المطبقى
معرض آطراف العظام مشرف شديد مشك الجنب قعم المنطقى
ومطلع الثانية

مآهآك اليوم من رسم وآطلال منها ميبين ومنها آارس بال

وفيها يفخر بقومه يقول

اني صبورٌ على ما ناب معترفٌ اصرف الامر من حالٍ الى حالٍ
 اُننى الى مجد اجدادٍ لهم عددٌ مذكّلين لو طئى الحق ازال
 الفايثين لامرٍ لا يقوم له الا همٌ ومحاميلٌ لا تقال
 ومن شعره ايضا ما ارسله الى العباس بن مرداس
 السلمي

عباسُ ان الذي بيننا ابى ان يجاوزهُ اربعُ
 علائق من حسبٍ داخلٍ مع الآل والنسب الارفعُ
 وان ثبته راس الهجاء بيني وبينك لا تطلعُ
 وابغض اليّ بانيتهما اذا انا لم آتيا اُدفعُ
 وكان بينه وبين العباس المذكور مهاجاةٌ هاجت
 بينهما بسبب جاريةٍ تخصا عليها في الزواج ثم تعاضمت
 بينهما الفتنة في امر الرياسة بعد موت صخر بن عمرو بن
 الشريد. وكان العباس يريد ان يكون والي الامر من
 بعده. وان خفافاً قال ذات يوم لجماعة من بني سليم

ان العباس بن مرداس يريد ان يبلغ فينا ما بلغ
 عباس بن انس. وكيف يمكنه ذلك وهو مذموم
 بثلاث خصال يلام عليها فقال له فتى من قوم
 العباس وما تلك الخصال يا خفاف قال استهانتك
 سبايا العرب وقتله الاسرى وسلبه للصعاليك. وقد
 طالت حياته حتى تمنينا موته. فانطلق ذلك الفتى
 الى العباس فاخبره الخبر. فاتي خفافا وقال قد بلغتني
 مقاتلك يا خفاف. اما زعمك اني استهين سبايا
 العرب فاني اقبل القوم في نساءهم على فعالهم في
 نساءنا. واما قتلي الاسرى فاني قتلت الزبيدي
 بخالك اذ عجزت عن ثارك. واما سلبى اموال
 الصعاليك فشهد الله اني ما اتيت على مسلوب الا
 لمت سالبه. واما تمنيك موتي فان مت فويل لك من
 بعدي. وان سلبا لتعلم اني اخفف عليهم مؤنتهم
 واتقل على عدوهم. وانك لتعلم اني ابحت حمى بني

زبيد وإطفأت جمره بني خثعم وقلدت بني كنانة قلائد
 العالم ثم انصرف بعد ذلك. ولما كان اليوم الثاني
 التقيا وتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة كل ذلك
 اليوم الى الليل. وبلغ مالك بن عوف ودريد بن
 الصمة خبرها وماها فيه من التهاجي والقتال فركبا
 في وجوه هوازن حتى ادركوها فقام دريد خطيباً
 واوقفهما عن القتال وحذرهما سوء العاقبة. فكفّا
 يومها عن القتال وبعد ذلك رجعا الى ما كانا عليه.
 ولجّ الهجاء بينهما حتى تواقفا للمهاجاة واجتمع عليهما
 الناس ذات يوم فابتدأ خفافاً وانشد

ارى العباس ينقص كل يومٍ ويزعم انه جهلاً يزيدُ
 فلو نقصت عزائمهُ وبادت سلامته لكان كما يريدُ
 ولكن المعاييب افسدته وكذب المرء اقمع ما يفيدُ
 فابشر ان بقيت بيومٍ سوء يشيب له من الخوف الوليدُ
 ودع قول السفاهة لا تنقلهُ فقد طال التهديد والوعيدُ

وقال ايضاً

اعباس إنا وما بيننا كصدع الزجاجة لا يجبر
 فلتست بكفوه لامثالنا وشتك انت بنا اجدم
 ولنا باهل لما قلته ونحن بشتكم نعذر
 فقصرك مني رقيق الذبا بـ غضب كرمته تحذر
 وازرق في راس خطبة اذا هز كعبها نخطر
 بلوح السنان على منها كاري على مرقب تسعر

فاجابه العباس

خفاف الم تر ما بيننا يزيد استعاراً اذا يسعر
 الم تر انا نهيى البلا د للسائلين وما نعذر
 لنا شيم غير مجهولة نوارثها الاكبر الاكبر
 فقد يعلم الحى عند الصبا ج بان العقيلة بي تستر
 وقد يعلم الحى عند الرها ن انب انا الشايع المخطر
 فاني تعيرى بالفغا ر ارى ان هذا هو المنكر
 ودام الامر بينهما على مثل هذا الحال زماناً طويلاً.

وكانت وفاة خفاف في بعض شهور سنة خمسمائة
 وخمس وتسعين للمسيح
 (ابو ذؤيب)

هو خوَيْلِد بن خالد الهذلي الشاعر المشهور من
 اهل الحجاز من فحول شعراء الطبقة الثانية. ادرك
 الاسلام واسلم. قال ابو زيد عمرو بن شبة تقدم ابو
 ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي
 يرثي بها بنيه ومطلعها

أَمِنَ المَونِ وِربِها تَوجَعُ والدَهرِ لَيسَ بِعَنتِيبِ مَن يَجرَعُ
 وهذه القصيدة يقولها في بنين له خمسة اصيبوا في عامٍ
 واحدٍ بالطاعون ورثاهم بها ومنها

قالت امامة ما لجسك شاحباً منذ ابتدأت ومثل ما لك ينفع
 ام ما لجنك لا يلائم مضجعا الا اقض عليك ذاك المضجع
 فاجبتها ام ما لجسمي انه اودى بئي من البلاد فودعوا
 ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا الميتة اقبلت لا تدفع

وإذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل نيمة لا تنفع
 فالعين بعدهم كان جنونها كحلت بشوك في عور تدمع
 وتجلد في للشامتين اربهم اني لرب الدهر لا انضعع
 ولقد اري ان البكاء سفاقة ولسوف يولع بالبكا من ينجع
 وليأتين عليك يوما مرة بيكي عليك معنفا لا تسمع
 والنفس راغبة اذا رغبتم ا واذا ترد الى قليل تنفع
 كم من جميعي الثمل ملتي الموى كانوا بعش ناعم فصدعوا
 فلين بهم فجع الزمان وريبة اني باهل مودني لمجع
 وهي ايات طويلة كلها نخب ولولا خوف الاطالة
 لاتيتم بها جميعا وكان ابو ذؤيب قد نزل يوما في
 بني عامر بن صعصعة على رجل يقال له عبد عمرو
 بن عامر فعشقتة امرأة عبد عمرو وعشقتها فاخذها
 وهرب بها الى قومه فلما قدم منزله تخوف اهله
 فانزلها في موضع لا يعلم به احد وكان الرسول بينها
 وبينه ابن اخت له يقال له خالد بن زهير وكان

غلاماً حَدَّثَنَا لَهُ مَنْظَرٌ وَصَبَاحَةٌ. فَمَكَثَ عَلَى ذَلِكَ بَرَهَةً
 مِنْ دَهْرٍ حَتَّى شَبَّ خَالِدٌ وَادْرَكَ فَاحْتَبَتْهُ الْمَرْأَةُ
 وَاحْبَبَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا مِنْ مَكَانِهَا إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ وَمَنَعَ أَبَا
 ذُوَيْبٍ عَنْهَا فَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

تَرِيدُنِ كَيْمَا نَجْمَعِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ وَيَحْكُ فِي غَدْرِ
 لِحَالِدٍ مَا رَاعَيْتِ مَنِي قِرَابَةً فَتَحْفَظَانِي فِي الْغَيْبِ أَوْ بَعْضُ مَا تَبْدِي
 فَاجَابَهُ خَالِدٌ

فَلَا نَجْزَعَنَّ مِنْ سَنَةٍ أَنْتَ سَرْنَهَا وَأَوَّلُ رَاضِي سَنَةٍ مِنْ يَسِيرِهَا
 وَكُنْتُ أُمَامًا لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِ صَدُورِهَا
 قَرَرْتُ بِهَا مِنْ عَبْدِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ وَأَنْتِ صَفِيٌّ نَفْسِي وَسَهْبِهَا
 وَبِاسْتِجَادِ لِأَبِي ذُوَيْبٍ قَوْلُهُ لِحَالِدِ بْنِ زَهَيْرِ هَذَا

رَعَى خَالِدٌ سَرِي أَيْبَاتِي نَفْسَهُ تَوَالِي عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورِهَا
 قَلَّمَا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَغَيْبُهُ وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ غَدْرُهَا وَفُجُورِهَا
 لَوِي رَأْسُهُ عَنِي وَمَالَ بُوْدُوِّهِ أَغَانِيَجُ خَوْدِهِ كَانَ قَدَمًا بَزُورِهَا
 وَخَرَجَ أَبُو ذُوَيْبٍ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي غَزْوَةٍ نَحْوِ

المغرب فات. وكان ذلك سنة ست وثمانين من
الهجرة

حرف الدال

(دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ)

هو ابو زفافة او ابو قرّة دريد بن الصمّة بن
الحارث بن معاوية الجشمي الشاعر المشهور من اهل
نجد من فحول شعراء الطبقة الثانية. كان سيّداً من
سادات بني جشم وفارساً من فرسانهم. وكان اسدّ
العرب رأياً واكلمهم عقلاً. غزا نحو مائة غزوة ما اخفق
في واحدة منها وادرك الاسلام ولم يسلم. وخرج مع
قومه في يوم حنين لقتال المسلمين ولا فضل فيه للحرب
وانما اخرجوه ليقتبسوا من رايه لانه كان ذا معرفة
بالحرب. فمنعهم مالك بن عوف عن قبول مشورته
حتى لا يكون له ذكره. فقتل دُرَيْدُ يَوْمَئِذٍ وكان جاوز

المائة والعشرين. قال ابو عبيدة سمعت ابا عمرو بن
العلاء يقول احسن شيء قيل في الصبر على النوائب
قول دريد بن الصمة حيث يقول

نقول آل أنبكي اخاك وقد ارى مكان البكا لكن بكيت على الصبر
فقلت اعبدا الله ابي ام الذي له الجذث الاعلى قيل ابي بكر
وعبد يغوث نجل الطير حوله وعز المصاب حنو قبر على قبر
أبي القتل آل صمة انهم آباؤا غيره والقدر يجربه الى القدر
فأما نربنا لا تزال دماؤنا لدى وانربسعى بها آخر الدهر
فإننا للحر السيف غير نكيرة ونلحمه طورا وليس بذبي نكبر
يفار علينا وانربين فيشتفي بنا ان أصبنا ان نغير على وتر
بذاك فسمنا الدهر شطرين بيننا فما بنقضي الا ونحن على شطري
ويستجاد له من شعره قوله في مقتل اخيه عبدا لله

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت اعبدا لله ذلكم الردي
فان يك عبدا لله خلى مكانه فما كان وقانا ولا طائش اليد
دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بهتعد

فحِثُّ اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد
 فطاعت عنه الخيل حتى تنفست وحتى علاني حالك اللون اسود
 فارمت حتى خرقتني رماحهم وغودرت اكبوني القنا المتقصد
 فقال امره آسى اخاه بنفسه ويعلم ان البرء غير مخلص
 كيمش الازار خارج نصف ساعة بعيد عن الافات طلاع أنجد
 قليل التشكي للصيبات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث في غد
 سليم الشظى عبل السواح والشوى طويل القرء يهد نيل المقادير
 يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المنجرد
 له كل من يلقى من الناس واحد وان يلق مثني النوم بفرح ويزدد
 تراه خمص البطن والزاد حاضر عتيد ويغدو في القميص الممدد
 وان مسه الاقواء والمجد زاده سماحا واتلافًا لما كان في اليد
 صبا ما صبا حتى علا الشيب راسه فلما علاه قال للباطل ابعدي
 وطيب نفسي اني لم اقل له كذبت ولم اقبل بما ملكت يدي
 ومن محاسن شعره ايضا قوله

هل مثل قلبك في الاهواء معذور والشيب بعد شباب المرء مقدور

بأل سفیان ما بالی وبالکرم اتم ثیرہ فی الاحلام عصفورہ
 اذا غلبتم صدیقاً تبطشون به کما تمزم فی الماء الجباهیر
 واتم معشر فی علوکم شخخ بزخ الظهور فی الاستاء تأخیر
 هلاً نهیم احاکم عن سناهنه اذ نشربون وغاوی الخمر مزجور
 ان تسبقونی ولو امهلتکم شرقاً عنی اذا ابطأ الفحج الجاهیر
 لقد اروع سوام الخیل ضاحیه بالمجرد برکضها الشعث المغاویر
 یملن کل هجان صام ذکره ونحنهم شرب قُب محاضیر
 وعدتم ايلي کلاً سینهها بنو غزیه لا میل ولا عور
 کان ولدانهم لما اخلطن بهم تحت العجاجة بالایدي العصافیر
 قالت له امه رجحانه بنت معدیه کرب بعد مقتل
 اخیه عبد الله یابنی ان کنت عجزت عن طلب النار
 باخیک فاستعن بخالك عمرو وعشیرته من زید
 فانف من ذلك وحلف انه لا یتکحل ولا یدهن ولا
 یمس طیباً ولا یاکل لحماً ولا یشرب خمرًا حتی یدرک
 ناره ثم انه اغامر علی بنی غطفان یطالبهم بدم اخیه

فقتل من بني عيس ساعدة بن مرواسر ذؤاب بن
اسماء وقتله باخيه عبد الله. ويقال انه اتى به حياً الى
نادي قومه وقتله بفناء امه وقال هل بلغت ما في
نفسك قالت نعم بلغت بك. قال ابو عبيدة هجا دريد
بن الصمة عبد الله بن جدعان بايانت ولم يكن
يعرفه فلقبه ابن جدعان بعكاظ فحياه وقال هل
تعرفني يا دريد قال لا. قال ولم هجوتني قال ومن
انت. قال انا عبد الله بن جدعان قال هجوتك
لانك كنت امرأ كريمة فاحببت ان اضع شعري
موضعه. فقال له عبد الله ان كنت قد هجوت امس
فقد مدحت اليوم وكساه وحمل اليه ناقة برحله
فقال دريد يمدحه

اليك ابن جدعان اعلمتها مسومة للسر والصب
دخلت البلاد فما ان ارى شبيه ابن جدعان بين العرب
وكان قد خطب الخنساء من ابها فقال له ابوها حيا

وكرامة انك الكريم الذي لا يُطعن في حسبه والسيد
الذي لا ترد حاجته ولكن هذه المرأة امرها في يدها
وانا ذا كرك لها. ثم دخل اليها وقال لها يا خنساء
اتاك سيد هوازن وفارس بن جشم دريد بن الصمة
يخطبك وهو من تعلمين ودريد يسمع قولها. فقالت
يا ابتي اتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ومخنارة
شيخ بني جشم. ثم انشأت تقول

انخطبني هبت على دريد وقد طردت عن آل بكر
ولو امسيت في جشم هدبا لقد امسيت في دنس وفقر
فخرج اليه ابوها وقال يا ابا قرّة قد امتنعت ولعلمها
تحيب فيما بعد. فقال قد سمعت قولكما وانصرف
وهو يقول

وقاك الله يا ابنة آل عمرو من الفتيان امثالي ونفسي
وقد علم المواضع في جمادى اذا استعجان عن جري بنهس
باني لا ايت بغير لحم وابدأ بالارامل حين اُسي

واني لا ينادى به الهى ضيفى وضيفى لا يبيت حيث نفس
وتزعم انى شيخٌ كبيرٌ وهل نبأها انى ابن اسـ
فقيل للخنساء اجيبيه فقالت لا كنت اجمع عليه ان
اردهُ واهجوهُ. وذكروا ان دُرَيْدًا لما اسنَّ جعل له قومه
بيتًا مفردًا من البيوت ووكلوا به امةً تخدمه. فكانت
اذا ارادت ان تبعد في حاجةٍ قيدهُ بقيد الفرس.
وقالت امراته له لوما قد كبرت وفنى شبابك ولا مال
لك فعلى اى شي تعول اذا طال بك العمر وعلى اى
شي تتخلف اهلك فقال

أعاذل انما افنى شبابي ركوبي في الصرنيخ الى المنادي
مع الفتيان حتى كل جسي وقرح عانتي حمل النجاد
اذا دل انه مالٌ طرفٌ احب الي من مالٍ تلاد
ولم يزل امره جارياً على هذه الحالة حتى قتل يوم حنين.
وكان ذلك في شوال سنة ثمان من الهجرة. وحنين
واد بينه وبين مكة ثلاثة اميال. قال ابن اسحق لما فتح

الرسول مكة وسمعت به هوازن جمعها مالك بن
 عوف واجتمعت اليه ثقيف مع هوازن واخرجت بنو
 جشم يومئذ دريد بن الصمة وهو يومئذ شيخ كبير
 اعى ليس فيه خير الا التيمن بصحة رايه ومعرفته
 بالحرب. فالتقاهم المسلمون وهم اذ ذاك في مكان يقال
 له حنين. فانحدروا عليهم في الوادي عند الصبح
 واقتتلوا قتالاً عظيماً وانهزمت هوازن اقبج هزيمة.
 وادرك ربيعة بن رفيع السلمي دريد بن الصمة وهو
 لا يعرفه فقال له دريد ماذا تريد قال قتلك قال
 ومن انت قال انا ربيعة بن رفيع السلمي. فقال دريد
 وياج بن سلمة ماذا يريد من المرعش الذاهب الادرر
 ويالهف نفسي الا نكو ن معي قوة الشارخ الامرر
 ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يصنع شيئاً فقال له دريد
 يسخر به بعس ما سللتك به امك خذ سيفي هذا من
 مؤخرة الرجل ثم اضرب به وارفع عن العظام واخفض

عن الدماغ فاني كذلك كنت اضرب الرجال. ثم اذا
 اتيت امك فاعلمها انك قتلت دريد بن الصمة فرب
 يومٍ قد منعت به نساءك. فضربه السلي في فوق متكشفاً
 فاذا عجانهُ وباطن فخذه مثل القراطيس من ركوب
 الخيل اعرأ. فلما رجع ربيعة الى امه اخبرها بقتله اياه
 فقالت لاحياك الله انه لقد اعنق امهات لك ثلاثاً
 فهلاً تكرمتم عن قتله لما اخبرك بنته علينا. قال ما
 كنت لاتكرم عن رضى الله ورسوله. وقالت عمرة

بنت دريد في قتل ابها

جزى عنا الاله بني سليم
 وعقنهم بما فعلوا عفاق
 واسفانا اذا قدنا اليهم
 دماء خيارهم عند التلاقي
 قرب عظيمة دافعت عنهم
 وقد بلغت نفوسهم التراقي
 ورب كريمة اعنقت منهم
 واخري قد فككت من الوثاق

ودريد هو بضم الدال المهملة وفتح الراء وسكون الياء
 المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة. والصمة بكسر

الصاد المهملة وتشديد الميم

حرف الراء

(الربيع بن زياد)

هو الربيع بن زياد بن عبد الله العبسي الشاعر من
اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. كان اديباً فصيحاً
كثير النوادرو والخبار وكانت العرب تسميه الكامل
لصحته رايه. وامه فاطمة بنت الحوشب الانبارية وكانت
تعدُّ من المنجيات. وهي التي لقبها عبد الله بن جدعان
وهي تطوف بالكعبة فقال لها اي بنيك افضل.
فالت ان عمارة لا ينام ليلة يخاف ولا يشبع ليلة يضاف.
وقالت في الربيع لا تعدُّ مآثره ولا تخشى من الجهل
بوادره. وقالت في انس اذا عزم امضى واذا سئل
ارضى واذا قدر اغضى. ثم قالت ثكلمهم ان كنت اعلم
ايهم افضل. هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها.

ابي هم كالدايرة لا يدري اولها من اخرها . وكان الربيع
 كثير الترداد على النعمان بن المنذر ملك العرب .
 وكان ينادمه وينشده الاشعار وله معه حكايات
 ونوادير وامور مشهورة . ومن شعره قوله يصف حرباً
 قيدت لم يلق شهباء كالحمة بالموت نسيه وبالابطال تنسُرُ
 صرف انباها صوت الحديد اذا فض الحديد بها ابناؤها الوقرُ
 ودَرَّها الموت بقوس في مخالبا للوارد بن يوافي وردَها الصَدْرُ
 في جَواها البيض والمادني مخلطُ والجُرد والمرد والخطية السمرُ
 حتى اذا وجهها وهي كالحمة شواهه منها حمار الموت يُتَنظَرُ
 جاءت بكل كمي معلَم ذكرٍ في كفه ذكرٌ يسعى به ذكرُ
 مستورد بن الوغى للموت ردهم يوم الحفاظ على رؤادهم عسيرُ
 لم سرايل من ماء الحديد ومن نضح الدماء سرايل لهم آخرُ
 مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوانان جون وأخرى فوقهم حمرُ
 في يوم حنف بهال الناظرون له ما ان تيب لهم شمس ولاقمرُ
 بالبيض ينفن والابصار خاشعة مما ترعى وخذود القوم تنعزُ

تكسوم مرهفات غير مجدبة بشفي اختراط ظباما من به صعر
 هندبة كاشتعال النار تقصم بها مغاوير عن احسابهم غير
 وكان بين الربيع وبين قيس بن زهير خلف بسبب
 درع اغنصها الربيع من قيس. وكان الربيع حينئذ
 راكباً وقيس راجلاً فلما وضعها على قربوسه اركض
 فرسه فمضى بها. ثم ان قيساً اخذ بزمام امه فاطمة يريد
 ان يرتبها بدرعه فقالت اين ضلّ حملك يا قيس
 اترجوا الصلاح فيما بينك وبين بني زياد وقد ذهبت
 بامهم مينة ويسرة وقال الناس ماشاوا. وعلم قيس انها
 صدقت فارسلها واغار على ابل الربيع فاستاقها. وكان
 بسوء تدبير الربيع اتفاق بني بدر مع قيس. فلما وقع
 بينهم الحرب بسبب السباق سره ذلك. ولما اشتد
 الامر بينهم قتل قيس ندبة بن حذيفة. وكان لقيس
 اخ يقال له مالك بن زهير وكان نازلاً على بني ذبيان.
 فلما بلغهم قتل ندبة قتلوا مالك بن زهير المذكور.

وظن قيس ان الربيع لا يقوم معه بطلب ثاراخيه لما
 بينهما من المشاحنة والنفور. ولما بلغ الربيع مقتل مالك
 عظم عليه ذلك جدا وعطف على قيس وانصر له
 وقال ابياتا في مقتل مالك منها

من كان مسرورا بمقتل مالك فليات نسوتنا بصدر نهام
 يجد النساء حواسرا بندبته بلطن اوجههن في الاسحار
 قد كن يخبان الوجوه تسرا فالبور حين برزن للنظار
 يضرين حر وجوهن على فتى عف الشائل طيب الاخبار
 قلت ومن الناس من يستدل على الشامة بهذه
 الايات لان العرب كانت لاتندب القتل حتى
 تدرك بشاره وان الربيع قال هذا الشعر قبل ادراك
 النار. ثم اجتمع قيس والربيع واصطلحا وتعانقا. وقال
 قيس للربيع انه لم يهرب منك من لجأ اليك ولم يستغن
 عنك من استعان بك. واجتمع الى قيس بنو عبس
 واجتمع الى بني بدر بنو فزارة وذبيان. واشتدت

الحرب بينهم وطالت وهي المعروفة بحرب ذاحس .
وقد ذكرت طرفاً من خبر هذه الحروب في كتاب
نهاية الارب في اخبار العرب . ومات الربيع في اثناء
هذه الحروب وكان قد شهد بعضها وقاتل فيها . وقال
رجلٌ من طي يرثي عمارة واخاه الربيع

فان تكن الحوادث حرمتني فلم ارها لكَا كَابني زياد
هما رحمان خطبان كانا من السمر المثقفة الصعادر
وكانت وفاة الربيع في بعض شهور سنة خمسمائة
وتسعين للمسيح

(المرقش الاصغر)

هو ربيعة بن سفيان بن سعد الضبي الشاعر
المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية . وهو
عم طرفة بن العبد واحد عشاق العرب . وصاحبته
فاطمة بنت الملك المنذر وكانت لها خادمة تجمع بينهما
يقال لها هند بنت عجلان وقد ذكرها كثيراً في شعره .

وكانت فاطمة من احسن الناس وجهاً وبلغ من
امرها اخيراً ان المرقش قطع ابهامه باسنانه وجداً
عليها. وفي ذلك يقول

الم تر ان المرء يجذم كفه ويقطع من لوم الصديق البراجما
افاطم لو ان النساء ببلدة وانت باخرى لا تبعنك هائما
فمن بلق خيراً يحمد الناس امره ومن يبغ لا يعدم على البغي لائها
ومن جيد شعره القصيدة الحائية التي اولها

امن رسم دار مائة عينك يفتح غدا من مقام اهله ونروحو
وكانت وفاة المرقش المذكور في بعض شهور سنة
خمسماية للمسيح

(الخبل)

هو ابو يزيد ربيعة بن مالك السعدي الشاعر
المشهور من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية.
وقيل له الخبل لخبلي كان به وهو ييس في الاطراف.
ادرك الاسلام واسلم وعاش عمراً طويلاً ومات في

خلافة عمر او عثمان . وكان بين الخبيل المذكور
والزبرقان بن بدر مهاجاة . وكان سببها ان الخبيل
خطب الى الزبرقان اخنه خليدة فمنعه اياها وزوجها
برجلٍ من بني جُشم بن عوف يقال له مالِك بن
أمية . ولج الهجاء بين الخبيل والزبرقان حتى توافقا
للمهاجاة واجتمع الناس عليهما ذات يوم . فابتدأ الخبيل
وانشد قصيدته التي يقول في مطلعها

نبئت ان الزبرقان يسبني سبها ويكره ذوالحربين خِصالي
افلا يفاخرني ليعلم آينا ادنى لاکرم سودي وفعال
وصا قال فيه

لعمرك ان الزبرقان لدائمٌ على الناس بعدو حقه ومجاهله
فقبلك بدرٌ عاش حتى رأته يدبٌ ومولاه عن المجد شاغله
وينفس عما اورثني اوائلي ويرغب عما اورثته اوائله
قيل انه مريوماً بمخليدة بنت بدر اخت الزبرقان
بعد ما اسن وضعف بصره فانزلته واكرمه ولاطفته

في الكلام ووهبت له وليدة وقالت له اني وهبتها لك
 ابا يزيد فاحفظ بها فقال ومن انت حتى اعرفك
 واشكرك. قالت انا بعض من هتكت بشعرك ظلماً
 انا خليدة بنت بدر. فقال واسوءتاه منك فاني
 استغفر الله عز وجل واستقيلك. واعذر اليها ثم قال
 لقد ضلّ حكي في خليدة انني ساعنب نفسي بعدها واتوب
 واشهد للرحمن اني ظلمتها وجرت عليها والهجة كذوب
 ومن شعره قوله

فان بك غصني اصبح اليوم ذاوباً وغصنك من ماء الشباب وطيب
 فاني حنت ظهري خطوباً تابعت عليّ نمشي في الرجال ديب
 وما للعظام الراجفات من اللي دواء وما للركبتين طيب
 اذا قال اصحابي ربيع الاترے اري الشخص كالخضبن وهو قريب
 فلا يعجبك المرء ان كان ذاغنى ستركه الابار وهو حرب
 وم قد ترى في الناس من ذي بشاشة ومن شانه الاقتار وهو نجيب
 ويستجاد له قوله

ان الثراء هو الخلود وان الهرة يكرب يومه العدم
 اني وجدت الامر ارشده نقوس الاله وشرة الاثم
 وقال يمدح علقمة بن هوذة ويذكر فعله به وما وهبه
 له من ماله

اعرفت من سلى رسوم ديارٍ بالشرطين مخففٍ وصحاري
 الى ان يقول

فجزى الاله سراة قومي نضرة وسفاهم بمشارب الابراس
 قوم اذا خافوا عثار اخيم لا يسلون اخام لعشاي
 امثال علقمة بن هوذة اذ سعى بجثي علي متالف الابصاي
 اتنوا علي واحسنوا فترافدوا لي بالمخاض البنزل والابكاي
 والشول يتبعها بنات لبونها شرقاً حناجرها من المجرجاي
 حتى تألب حول بيتي هجمة ابكارها كتواعر الجباي
 (ربيعه بن مفرور)

هو ربيعة بن مفرور بن خالد الضبي الشاعر
 المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. كان

من صناديد العرب وشجعانها المشهورين . ادرك
الاسلام واسلم وشهد حرب القادسية وجلولاء . ومن
شعره

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظفني القوائم هيكـ
فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلى م اركبه اذا لم انزل
ويستجاد له قصيدتان مطلع الاولى منها
بانث سعاد فامسى القلب معمودا واخلفتك ابنة الحر المواعيدا

ومطلع الثانية

الا صرمت مودتك الرواعُ وجدّ اليين منها والوداعُ
ومن شعره ايضاً قوله يمدح قومه
وقومي ان انت كذبتني بقولي فاسأل بقومي عليهما
بنو الحرب يوماً اذا استلاموا حسينهم في الحروب القروما
طوال الرماح غداة الصباح . ذوو نجدة بمنعون الحرما
وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين من الهجرة

حرف الزاء

(زُهَيْر بن ابي سَلَى)

هو زُهَيْر بن ابي سَلَى بن رِيَّاح المِزَنِي الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الاولى . وهو احد اصحاب القصائد المعلقة . وله قصائد غيرها كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حَوْلٌ ولذلك لقبت بالحوليات . وكان زهير منقطعاً الى خاله بشامة بن الغدير معجباً بشعره . وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد . وكان احزم الناس رأياً واكثرهم ادباً . وكانت غطفان اذا ارادوا ان يغزوا اتوه فاستشاروه وصدروا عن رايه . فاذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لافضلهم . فمن اجل ذلك كثر ماله وكان اسعد

غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم ماله
 في اهل بيته وبين اخوته فاتاه زهير فقال يا خاله لو
 قسمت لي من مالك فقال له يا ابن اختي لقد قسمت
 لك افضل من ذلك واجزل. قال وما هو قال
 شعري. وكان زهير يمدح هَرَم بن سنان المرّي احد
 امرآء العرب في الجاهلية وله فيه غرر القصائد
 النفيسة فمن ذلك قوله فيه

قد جعل المبتغون الخير في هَرَم والسائلون الى ابوابه طُرُقاً
 من بلق يوماً على علانته هرماً بلق الساحة فيه والندى خُلُقاً
 لو نال حبي من الدنيا بمنزلة افق السماء لثابت كفه الافقاً
 ويستجاد له ايضاً قوله فيه من جملة قصيدة

ان النخيل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على علانته هَرِمٌ
 هو الجواد الذي يعطيك نائلةً عنواً ويظلم احبائنا فيظلم
 وان اناه خليلٌ يوم مسئلةً يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ
 وكان هَرَم كثير العطاء له حتى آلى على نفسه انه

لا يسلم عليه زهير^١ الا اعطاه من ماله فرساً او بعيراً
 او عبداً او امةً. وقصة زهير مع هرم مشهورة ومعلومة.
 وشبه زهير امرأةً في الشعر بثلاثة اصناف في بيتٍ
 واحد فقال

تنازعها المي شيباً ودُرّال بحور وشاركت فيها الظبابة
 ثم فسر فقال

فاما المقلتان فمن مهابة وللدرا الملاحاة والصفاء

قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن
 الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على قوله
 وان الحق مقطعة ثلاث بين او شهود او جلاء

والمراد بالجلال برهان ينجلي به الحق وتضح الدعوى
 ومن شعره ما ارسله الى الحارث بن ورقاء الاسدي.
 وكان الحارث المذكور قد اغامر على بني عبد الله بن
 غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يساراً. وكان
 الاصمعي يقول ليس على الارض كافة اجود منها ومن

التي لاوس بن حجر. وذلك قوله

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً آية سلكوا
الى ان يقول

يا حارِ لا أريين منكم بداهية لمر يلقها سوقة قبلي ولا ملك
اردد بساراً ولا تعنف عليه ولا تمك بعرضك ان العارض المدك
ولا تكونن كاقوام عانتهم بلورن ما عندهم حتى اذا تكوا
طابت نفوسهم عن حق خصم مخافة الشر فارتدوا لما تركوا
فلما اتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت اليها
فقال زهير ايضاً

تعلم ان شر الناس حي	ينادي في شعارهم يسار
ولولا عيبه لرددتموه	وشر منجته عيب معار
اذا جمعت نساؤكم اليه	اشظ كانه مسد منار
يبرر حين تعدو من بعيد	اليه وهو قناب قطار
فابلق ان عرضت لهم رسولا	بني الصيلاء ان نفع الجوار
بان الشعر ليس له مرد	اذا ورد المياء به النجار

فلما بلغتهم هذه الآيات قالوا للحارث اقتل يساراً فابى
 عليهم وكساه وردة. فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم
 ابلغ بني نوفل عني فقد بلغوا مني الحفيظة لها جاءني الخبرُ
 الفائلين يساراً لا تناظرهُ غشاً لسيدم في الامر اذ امروا
 ان ابن ورقية لا نخشى غوائله لكن وقايعة في الحرب تُنظرُ
 لولا ابن ورقية والمجد التابذة كانوا قليلاً فاعزوا ولا كثروا
 المجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب نستعز
 اولى لهم ثم اولى ان نصيهم مني بواقر لا تبقي ولا تذر
 وان نعل ركبان المطي بهم بكل قافية شعاة تشنهر
 ومن شعره ايضاً قوله

ثلاث بعز الصبر عند حلولها ويندهل عنها عنل كل لبيب
 خروج اضطرار من بلاد نحبها وفرقة اخوان وفقد حبيب
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة احدى وثلاثين
 وستماية للمسيح

(زهير بن جناب)

هو زهير بن جناب بن هبل الكلبي الشاعر من
اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة . كان من ملوك
العرب وشجعانها الموصوفين وكان يسمى الكاهن
لصحته رايه . عاش عمراً طويلاً وغزا غزوات كثيرة لم
يخفق في واحدة منها . ومن شعره

الموت خيرٌ للفتى فليهلكن وبه بقية
من ان يرى الشيخ الكبير اذا تهادى في العشيّه
من كل ما نال الفتى قد نلته الا النجوه

وقوله

لقد عثرت حتى ما ابالي احنني في صباح امر مساء
وحق لمن انت ميثان عاماً عليه ان يزل من النواء
ومن محاسن شعره ايضاً قوله

ابي قومنا ان يقبلوا الحق فانتهاوا اليه وانياب من الحرب محرق
فجأوا الى رجائه مستميرة يكاد المرثي نحوها الطرف يصعق

دروغ و ارمایح بايدي اعزّه و موضونهٔ مما افاد محرق
 و خيل جعلناها دخيل كرامة عفاً ليو الحرب فحنى و نغبق
 فما يرحوا حتى تركنا رئيسهم يعقر فيه المصرحي المذلق
 وكان زهير المذكور قد اجتمع بابرهة الاشمر الحبشي
 صاحب الفيل لما قدم من الحبشة يريد هدم البيت
 فاكرمه ابرهة وفضله على غيره من العرب وامره
 على بكر و تغلب وبعثه الى ارض العراق ليدعو من
 هناك الى طاعنه و استمر زهير اميراً عليهم حتى
 خرجوا عن طاعنه فغزاهم و قتل فيهم و كذلك غزا
 بني القين وجرى له حروب يطول شرحها وكان
 الخضر لزهير و لما اسن زهير المذكور شرب الخمر
 صرفاً حتى مات و كانت وفاته في بعض شهور سنة
 خمماية وستين للمسيح

(النايقة الذيباني)

هو ابو امامة زياد بن عمرو بن معاوية الذيباني

الشاعر المشهور من اهل الحجاز من فحول شعراء الطبقة
 الاولى. وقيل له النابغة لانه قال الشعر ثم مكث
 زمانا طويلا لا ينطق به ثم نبغ فيه بعد ذلك فقالة
 فقيل له النابغة وكان النابغة احسن العرب ديباجة
 واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتا كان شعره كلام ليس
 فيه تكلف. وكانت تضرب له قبة حمراء من ادم
 بسوق عكاظ وتأتيه الشعراء فتشده اشعارها. واول
 من انشده الاعشى ثم حسان بن ثابت ثم انشده
 الشعراء ثم انشده الخنساء. قال معاوية بن بكر
 الباهلي قلت لحماد الراوية بماذا تقدم النابغة قال
 باكتفائك بالبيت الواحد من شعره. قلت لايل
 بنصف بيت ومن شعره قوله

حلفت فلم اترك لنفسك ربةً وليس وراء الله للمرء مذهب
 وهذا البيت من جملة ابيات يقوها في النعمان بن
 المنذر ويعنذر اليه بها. ومنها

فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ

ومن شعره قصيدته المشهورة التي يقول فيها

من آل مية راجحٌ او مغنيدٍ عجلانٌ ذا زاده وغير مزودٍ

زعم العواذل ان رحلتنا غداً وبذاك تنعاب الغراب الاسود

لا مرحباً بغدٍ ولا اهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غدٍ

في اثر غانيةٍ رمتك بسهمها فاصاب قلبك غير ان لم تقصد

نظرت اليك بحاجةٍ لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود

وقيل ان النابغة لما انشد قصيدته هذه انشد قوله فيها

زعم العواذل ان رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الاسود

فهابوا ان يقولوا له الحنت او اكفأت فعمدوا الى

جارية له وقالوا لها غني مولاك بهذا البيت. فلما غنته

فطن له وقال وبذاك تنعاب الغراب الاسود جراً

بالاضافة فاستقام. ومن شعره قوله يمدح النعمان

بن وائل بن الجلاح الكلبي وكان اثار على بني ذبيان

واخذ منهم وسبي سبياً من غطفان. واخذ عقرب

بنت النابغة ثم اطلقها وقال لها ما احد اكرم علينا من
 ابيك ولا نافع لنا عند الملك منه ثم قال ما اري النابغة
 يرضى بهذا منا فاطلق له سبي غطفان واسراهم فقال
 النابغة

لعمرى لنعم الحى صبح سربنا واياننا يوماً بذات المراد
 يقودهم النعمان منه بمحصب وكيد يغمره الخارجى بناجد
 اصاب بني غيظه فاضعوا عباده وجللها نعى على غير واحد
 فلا بد من عوجاء نهوى براكب الى ابن الجلاح سيرها الليل فاصد
 نخب الى النعمان حتى تناله فدى لك من ربى طريفي وتالدي
 فسكنت نفسي بعد ما طار روحها والبسني نعى ولست بجاحد
 وكنت امرء الامدح الدهر سوقة فلتست على خير اناك بجاسد
 علوت معداً نائلاً ونكابة فانت لغيث الحمد اول رائد
 وله في ديوان الشعراء الستة البائية المشهورة التي
 يمدح بها عمر بن الحارث الاصغر الغساني وهي قوله
 كليني لهم يا أميمة ناصب وليل افسيه بطي الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقضي وليس الذي برعى النجوم بأئسب
وصدر اراح الليل عازب همه تضاعف فيه الخزن من كل جانب
عليّ لعمرؤ نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
حلفت يمينا غير ذي مشنوبة ولا علم الا حسن ظن لصاحب
لئن كان للفهرين قبر يخلق وقبر بصيدة الذي عند حارب
وللحارث الجفني سيد قومه ليتيسر بالجيوش دار الحارب
وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت كئائب من غسان غير اشائب
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسمهم غير كاذب
اذا ما غزوا بالجيوش حلق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب
يصاحبهم حتى يغرن مغارهم من الضاريات بالدماء الضوارب
تراهن خلف النور خزرا عيونها جلوس الشيوخ في ثياب الكواعب
جوانح قد ايقن ان قبيلة اذا ما التفتي الجمعان اول غالب
لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرض الخطي فوق الكئائب
على عارفات للطعان عوابس بهن كلوم بين دام وجالب
اذا استرلوا عنهن للطعن ارقلوا الى الموت ارقال الجبال البصاعب

فهم يتساقون المنية بينهم بايديهم ييض رفاق المضارب
 يطير فضاضاً بينها كل فونسي ويتبعها منهم فراش الحواجب
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكنائس
 تخيرون من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب
 نقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجاحب
 بضرب بزيل الهام عن سكتاته وطعن كايذاع المخاض الضوارب
 لم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الجود والاحلام غير عواذب
 محبهم ذات الاله ودينهم قوم فما يرجون غير العواقب
 رفاق النعال طيبت حجزاتهم بحيون بالربحان يوم السبابس
 تخيبرهم ييض الولائد بينهم واكسية الاضرب فوق المشاجب
 يصونون اجساماً قد يمانعها بخالصة الاردان خضر المناكب
 ولا يحسبون الخبير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
 حيوت بها غسان اذ كنت لاحقاً بنومي واذا اعيت علي مذهب
 ومن شعره ايضاً قوله يمدح عمر بن هند ملك الحيرة
 انا ركة تدللها قظام رضينا بالنعمة والكلام

فان كان الدلال فلا تجي وان كان الوداع فبالسلام
 فلو كانت غداة البين مننت وقد رفعوا الخدور على الخيام
 لفزت بنظرة فرايت منها وراة الخدم بدرًا في الغمام
 رائب يستضيء الحكي منها كجمر النار يسطع في الظلام
 كان الشذر والياقوت منها على جداة فائرة البغام
 فدعها عنك اذ شطت نواها ولجت من بعاذك في غرام
 ولكن ما اناك عن ابن هندي من الحزم الميئن والتمام
 ومفراه قبائل غانظت على الذهبوط في لجب لهام
 يقدن مع امره يدع الهوينا ويعمد للمهيات العظام
 أعين على العدو بكل طرف وسلهبة تجال في السمام
 واسمر مارن يلناح فيه سنان مثل نبراس القتام
 فباتوا ساكين ويات يسري يقرهم له ليل النمام
 فصجهم بها صهباة صرفا كأن رؤوسهم بيض النعام
 فهم الطالبون ليطلبوه وما نالوا بذلك من مرام
 الى صعب المفادة ذي شريس نماه في فروع الجعد سام

ابو قبله وابو ايم بنوا مجد الملوك على امام
 قيل امر بناته يوماً ان يغسلن ثيابه وقد اعنصب على
 جبهته وخرج الى الناس وهو يقول

المرء بامل ان يعيش وطول عيش قد يضره

تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مرة

وتصرف الايام حتى لا يرك شيئا يضره

كمر شامت لي ان هلكت وقائل لله دمره

واسن النابغة بعد ذلك وكبر وتوفي في السنة التي
 قتل فيها النعمان بن المنذر

(زيد الخيل)

هو زيد بن مهمل بن يزيد النبهاني الشاعر من
 اهل نجد من شعراء الطبقة الثالثة. كان فارساً مظفراً
 بعيد الصيت مقدماً على خيول طي. وكان عظيم
 الخلقة طويلاً يصل الى سنام البعير اذا ركب الفرس
 كادت رجلاه تخط الارض وانما سمي زيد الخيل

لكثرة خيله لانه لم يكن لاحد من قومه الا الفرس
والفرسان . وكانت له خيل كثيرة منها الهطال
والكميت والورد والكمال ودمول ولاحق . وقد ذكر
بعضها في شعره في الهطال يقول

اقرب مربط الهطال مني ارى حرما ستلحق عن حبال

وفي الورد يقول

أبت عادة للورد ان يكره الفنا وحاجة نفسي في نبيء وعامر

وفي ذمول يقول

فاقسم لا يفارقني ذمول اجول به اذا كثر الضراب

قيل انه غزا بني الصيداء على فرسه الكميت فظلع

الفرس فتركه وانهم فآخذة القوم . وفي ذلك يقول

يا بني الصيداء ردوا فرسي انما يفعل هذا بالذليل

عوده كالذي عودته دلج الليل وابطاء القليل

فلما بلغهم قوله ضحكوا منه وقالوا ان عودناه ما عودته

زيد الخيل دفعناه الى اول من نلقاه وهربنا . ومن

شعره قوله

جلبنا الخيل من أجيا وسأى تخب نزياعا خيب الذئاب
 ضربن بغمرة فخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب
 وقد علت بنو عبي وبدر ومرة اني صعب العناب
 وخرج زيد الخيل يوماً يطلب نعماً له في بني بدر.
 واغار عامر بن الطفيل على بني فزارة فاخذ امرأة يقال
 لها هند واستاق نعماً لهم. فقالت بنو بدر لزيد ما كنا
 الى نجدتك قط احوج اليها من اليوم. فتبعه زيد
 الخيل وقد مضى. وعامر يقول يا هند ما ظنك بالقوم
 فقالت ظني بهم انهم سيطلبونك وليسوا انيأماً عنك.
 فاثمت كلامها حتى ادركها زيد فنظر اليه عامر فانكره
 وغشيه زيد فقال يا عامر خل سبيل الطعينة والنعم.
 فقال من انت قال فزاري انا قال عامر انت من
 الفلج الافواه. فقال زيد خل عنها فقال عامر لا
 او تخبرني من انت. قال اسدي انا قال لا او تخبرني

من انت فاصدقني قال انا زيد الخيل. قال صدقت
 فا تريد من قتالي فلين قتلني لتقتلنك بنو عامر او
 لتهلكن بنو فزارة. فقال له زيد خل عنها قال فخل
 عنى ودونك الطعينة والنعم. قال فاستأسر قال
 أفعل. فجز ناصيته واخذ رحمة واخذ هنداً والنعم
 فردها الى بني بدر. وقال في ذلك

إنا لتكثر في قيسٍ وقائنا وفي تميمٍ وهذا الحى من اسد
 وعامر بن طفيلٍ قد نحوت له صدر الفناء بماضي الحد مطرد
 والسيف يشهد انى ما ضربت به يوم الكريمة الا لابس الزرد
 فانطلق عامر الى قومه واخبرهم الخبر فغضبوا لذلك
 وتجهزوا ليغيروا على طي واستقادوا على انفسهم
 علقمة بن علاثة وخرجوا ومعهم الحطية وكعب بن
 زهير. فبعث عامر الى زيد الخيل دسيساً يندره فجمع
 زيد قومه فلقيم بالمضيق فقاتلهم واسر الحطية وكعب
 بن زهير وقوماً منهم فحبسهم. فلما طال عليهم الاسر

قالوا يا زيد قد طال حبسنا قال الامر الى عامر
 بن الطفيل. فابوا ذلك عليه فوهبهم لعامر الأ
 الخطيئة وكعباً. فاعطاه كعب الكميت فرسه واما
 الخطيئة فشكا الحاجة فرضي عنه زيد ومن عليه. فلما
 رجع الى قومه اخذ يدح زيدا ويشكر نعمته. فلما
 اسرت طي بني بدر طلبت فزاراة الى شعراء العرب
 ان يهجوا بني طي وزيدا فلما صاروا الى الخطيئة ابي
 عليهم. فقالوا نجعل لك مائة ناقة قال ولو جعلتموها
 الفأ ما فعلت. وادرك زيد الاسلام ووفد على الرسول
 سنة تسع من الهجرة ومعه جماعة من وجوه قومه
 فاسلم هو وجماعته وسماه الرسول زيد الخير. وقال
 ما ذكر لي رجل من العرب بفضل ثم جاءني الأرايته
 دون ما قيل فيه الأزيد فانه لم يبلغ واصفه كل ما فيه.
 ثم عاد زيد قاصداً دياره وفي اثناء الطريق حُم. فمكث
 سبعة ايام زاد عليه الحال فخرج وقال لاصحابه جئوني

بلاد قيس فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية.
 فنزل بماء لجرم يقال له فردة واشتدت به الحمى فمكث
 بفردة سبعة ايام ثم مات. وكان لزيد الخيل ثلاثة بنين
 كلهم يقول الشعر وهم عروة ومهلل وحريث

حرف السين

(السموأل)

هو السموأل بن غريص بن عادياء الاوسي الشاعر
 المشهور من اهل برية الحجاز من فحول شعراء الطبقة
 الثانية. كان من اشراف يهود يثرب وفصحاءها
 الموصوفين. وكان مشهوراً بالوفاء وكرم الاخلاق.
 وكان من وفائه ان امرء القيس بن حجر الكندي لما
 اراد الخروج الى قيصر يستنجده مرتين بتيماء وبها حصن
 السموأل المعروف بالابلق فاستودعه دروعاً وسلاحاً
 وعهد اليه انه ان لم يرجع من سفره يسلمها الى عقبه

فلما مات امرء القيس في الطريق جاء بعض الملوك
 لياخذها فابى ان يسلمها وتحصن بحصنه . فحاصره اياماً
 ثم ظفر بابنه خارج الحصن وقال هذا ابنك في يدي
 فان دفعت اليّ الدروع والاقلتته . فابى ان يسلمه
 الدروع وقال لا سبيل الى ذلك فانها امانة والحر
 لا يسلم امانته فاصنع ما انت صانع . فضرب وسط
 الغلام بالسيف فقطعه وانصرف بالخبيبة . وفي ذلك
 يقول السموأل

اعاذتني الا لا تعذيني فكم من امر عاذتني عصبت
 وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوامي وفيت
 بنى لي عاديا حصناً حصيناً وبيراً كلما شئت استقيت
 واوصى عاديا يوماً بان لا تهدم يا سموأل ما بنيت
 فلما جاء الموسم وحضر ورثة امرء القيس سلم اليهم
 الدروع والسلاح وراى حفظ ذمامه ورعاية وفائه
 احب اليه من حياة ولده وبقائه . ومن محاسن شعره

قصيدته اللامية التي اولها

اذا المرء لم يبدس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جليل
 وان هو لم يجمل على النفس ضيها فليس الى حسن الثناء سبيل
 وهي من القصائد الطنّانة قد اثبتتها في كتاب نهاية
 الارب في اخبار العرب فلا حاجة الى اعادتها هنا.
 ومن شعره ايضاً

اني اذا ما المرء بين شكة وبدت عواقبه لمن يتأمل
 وتبراً الضعفاء من اخوالهم واناخ من حر الصميم الكلكل
 ادع التي هي اوفى الخلان لي عند الخنيفة للتي هي اجمل
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وستين
 للمسيح

(سلامة بن جندل)

هو سلامة بن جندل التميمي الشاعر المشهور من
 اهل اليمن وهو جاهلي قديم يعد من فحول شعراء
 الطبقة الثانية. كان من فرسان تميم المعدودين واخوه

احمر بن جندل من الشعراء والفرسان . ومن شعر
سلامة المذكور قوله

أودى الشباب حبيداً ذو العجايب أودى ذلك شأؤ غير مطلوب
ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
يومان يوم مقامات وانديته ويوم سير الى الاعدا وتأويب
وكرنا خيلنا ادراجها رجعا كرا السناك من بدء ونعيب
من كل طرف اذا ما ابتل ملبه صافي الادم اسيل الخد يعبوب
بمحاضر الجون مخضراً حجانها ويسبق الالف عدواً غير مضروب
كم من فقير باذن الله قد جبرت وذي غنى بوائه دار محروب
ما يقدم في الهيجا اذا كرهت عند الطعان وينجي كل مكروب
همت معد بنا امراً فنهنها عناطعان وضرب غير تديس
بالمشرفي ومصقول استنها صم العوامل صدقات الاناييب
يجلو استنها فتیان عادية لا مفرين ولا سودر جعايب
سوى الثفاف فنام في محكمة قليلة الزبغ من سن وتركيب
زرق استنها حمر مثقفة اطرافهن مقبل للبعاسب

اني وجدت بني سعدٍ يفضّلهم كلّ شهابٍ على الاعداء مصبوبٍ
الى تميمٍ حماة النفر نسبتهم وكلّ ذي حسية في الناس محسوبٍ
ومن شعره ايضاً قوله

ابنَ طَلَلٍ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنْتَقِيِ خِلا عَهْدِهِ بَيْنَ الصُّلَيْبِ وَمُطْرَقِ
اَكْبَبٌ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَانِهِ وَحَدَثُهُ فِي الْعَيْنِ حِدَةٌ مُهْرَقِ
لِاسْمَاءَ اذ تَهَوَّى وَصَالِكَ اِنهَا كَذِي جُدَّةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجِرَةٌ مُرْتَقِيِ
اَلْاَهْلُ اَنْتَ اَنْبَاؤُنَا اَهْلُ مَارِبِ كَمَا قَدِ اَنْتَ اَهْلُ النِّقَا فَاَلْمُخَوْرَقِيِ
بَاثًا حَبْسَنَا بِالْفُرُوقِ نَسَاؤُنَا وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ اَنَاثَا بَلْزَقِيِ
بِضَرْبِ نَظْلِ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحًا وَطَعْنِ كَافَوَاهِ الْمَزَادِ الْمَخْرَقِ
ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبِيهِمْ بِصَادِقِ مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى اَزْمَعُوا بِالْفَرْقِ
فَالْقَوْلَانَا اِرْسَانِ كُلِّ نَجِيْبَةٍ وَسَابِقَةٍ كَانَتْهَا مَتْنِ خَرْنَقِيِ
وَمَجْدِ مَعْدِيْ كَانِ فَوْقَ عِلَالِيَةِ سَبَقْنَا بِهِ اِذْ بَرْتَقُوْنَ وَنَرْتَقِيِ
وَكَانَتْ وَفَاةُ سَلَامَةِ الْمَذْكُوْرِ فِي بَعْضِ شَهْوْرِ سَنَةِ
خَمْسَمِائَةِ وَعَشْرِيْنَ لِلْمَسِيْحِ

حرف الشين

(المزق العبدى)

هو شاس بن نهار العبدى الشاعر من اهل
العراق من شعراء الطبقة الثالثة. وسمي المزق لقوله
فان كنت ماكولا فكن انت آكلي ولا فادر كني ولما أمزق
وهو جاهلي قديم. وانما يعني بهذا القول بعض بني
محرق. وفيها يقول

وناجية عديت من عند ماجد الى ماجد من غير سخط مزق
نروح وتغدو ما مجل وضينها اليك ابن ماء المزن ابن محرق
نبلغني من لا يدنس عرضه بغدي ولا يزكو لديه ثلجي
فانت عميد الناس مها نقل يقل ومها يكن من باطل لا نخفي
اكلتني ادواء قوم تركتهم فالأ تداركني من البحر اغرق
فان يومنوا أشيم خلافا عليهم. وان ينهوا مستغني الحرب أعرق
وكانت وفاته في بعض شهور سنة اربعماية وثمانين

للمسيح

(الفند الزماني)

هو شهل بن شيبان بن ربيعة الزماني الشاعر
من اهل اليمامة من شعراء الطبقة الثالثة. وليس في
العرب شهل بالشين المعجمة غيره على ما ذكروه.
والفند في اللغة القطعة العظيمة من الجبل. وقيل
لقب به لعظم شخصه. ويروى انه قال لاصحابه في يوم
حرب استندوا اليّ فاني لكم فند فثبتت عليه. وكان
سيد بكر في زمانه وفارسها ووالي حروبها. وشهد
حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة. وكان قد
اعتزلها في من له من القوم. فلما اُح الماهل على بكر
واهلكهم ارسلوا الي من باليمامة من بكر بن وائل
يستنجذونهم. فلما بلغهم ما فعل ماهل باخوتهم غضبوا
من ذلك وامدوهم بالفند. فسار الي بني شيبان وقد
انتخب من فرسانه سبعين فارساً. وارسلوا اليهم اننا

قد امددناكم بالف وسبعماية فارس فلما قدموا اذا هم
 سبعون تحت راية الفند. فلما نظروهم قالوا لهم فاين
 جاعنكم قال الفند انا بالف فارس واصحابي بسبعماية
 فارس. فقال رجلٌ منهم ذروني فكل ردفٍ محال
 فذهبت مثلاً. ومن شعر الفند ما قاله في بعض هذه
 الحروب

ابن ليلى وابن ليلى وليلى امرضت قبلنا رجالاً صحاحا
 لانرے عاشقاً نعلق ليلى. وبلاقي السمات منها ارواحا
 لقيت تغلب كعصبة عادٍ اذ اناهم هول العذاب صباحا
 ونهبنا عن حربنا تغلب الشو س فما عافت البلاء المتاحا
 دون ان ابصرت خيولاً ليكرٍ وسيوقا هندية ورماحا
 ورجت تغلب تعيد كليبا فاطحنا سرانهم حيث طاحا
 قد تركنا نساءهم معولاتٍ معلقاتٍ مع البكاء النواحا
 بقيت بعده الجليلة تبكي والحدود العيطة ندعو لحاحا
 ونرى الزير يمعج القول فينا بعد ما صار مفرداً مستباحا

ومن ذلك قوله أيضاً

وقلنا القوم اخوانُ	صفحنا عن بني ذهلٍ
قوماً كالذبي كانوا	عسى الايام ان يرجعن
فأمسى وهو عربانُ	فلما صرَّح الشرُّ
نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا	ولم يبقَ سوى العدا
لِ لِلسَّيِّئَةِ اذْعَانُ	وبعض الحلم عند الجهم
لا يفتيك أحسانُ	وفي الشر نجاتٌ حين

وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وثلاثين
للمسيح

حرف الطاء

(طرفة بن العبد)

هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان البكري
الشاعر المشهور من اهل البحرين من شعراء الطبقة
الاولى. كان قد بلغ مع حداثة سنه ما بلغ القوم مع
طول اعمارهم وكان في حسب من قومه جرياً على

هجاءهم وهجاء غيرهم. ومات ابوه وهو صغير فابى اعمامه
ان يقسموا ماله فقال

ما تنظرون بمال وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب
قد بيعت الامر العظيم صغيرة حتى تظل له الدما تصب
والظلم فرق بين حيي وائل بكر نساقيها المنية تغلب
وهو من اصحاب المعلقات السبع وله المعلقة الدالية
التي يقول في مطلعها

لخولة اطلال بريقة تمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وفيها يقول

ستبدي لك الايام ما كنت جاعلاً وباتيك بالاخيار من لم تزود
عن المرء لانسال وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقندي
وهو الذي يقول

ولا اغير على الاشعار اسرقها غنيت عنها وشر الناس من سرقا
وان احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا
ومن شعره

سائلوا عنا الذبي يعرفنا بجزائير يوم تحلاق اللسر
يوم تبدي البيض عن اشفارها وتلف الخيل اعراج النعم
نعم الخيل على مكروها حين لا يفجر الا ذو كرم
وقوله

واعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل
وقد ذكرنا في حديث المتلمس ان عمر بن هند كان
قد كتب الى عامله بالبحرين وهو ابو كرب ربيعة بن
الحرث ان يقتلها فقرأ المتلمس كتابه ونجا ومضى طرفه
في طريقه حتى وصل الى البحرين ودفع الكتاب الى
العامل فقرأه وقال اتدرى ما أمرت به قال نعم
أمرت ان تجيزني . فقال ربيعة يا طرفه ان بيني
وبينك خوولة واني لراع لها فاهرب من ليلتك فاني
قد أمرت بقتلك فاخرج قبل ان تصبح ويعلم الناس
بك . فقال طرفه هل اشتدت عليك جائزتي

فاحببت ان اهرب واجعل لعمر و بن هند علي سبيلاً
 كاني اذنبت ذنباً. كلاً لا افعل ذلك. فلما كان
 الصباح جاءت بكر بن وائل وقالوا ما اقدم طرفة.
 فدعا به عامل البحرين وقرأ عليهم الصحيفة وامر
 بحبس طرفة وتكرّم عن قتله. وكتب الى عمرو بن هند
 يقول ابعث الى عمك من احببت فاني غير قاتل
 الرجل. فبعث اليه رجلاً من تغلب واستعمله على
 البحرين وكان شديداً شجاعاً وامره بقتل طرفة والعامل
 جميعاً فقتلها وقرأ عهده على اهل البحرين. وكان
 ذلك قبل ظهور الاسلام بنحو سبعين سنة

حرف العين

(ابو قيس بن الاسلت)

هو عامر بن جشم الاوسي الشاعر المشهور من
 اهل يثرب من شعراء الطبقة الثانية. كان من فصحاء

العرب ودهاتهم وشجعانهم . وكانت الاوس قد
 اسندت اليه حربيها فظفرو ساد . واقام ابو قيس زماناً
 طويلاً متولياً امور قومه في الحروب التي كانت بينهم
 وبين الخزرج حتى تغير وهزل ولبث اشهرًا لا يأوئ
 الى مضجع امرأته وهي كبشة بنت ضمرة العوفية . ثم جاء
 ليلة فدقَّ عليها ففتحت له فاهوى اليها بيده فدفعته
 وانكرته . فقال ابو قيس ابياته المشهورة التي منها

قالت ولم تقصد لقول الخنا	مهلاً فقد ابلغت اسماعي
من يذق الحرب يجد طعمها	مرًا وتركةً بمجماع
قد حصت البيضة راسي فا	أطعم نومًا غير نهجاع
اسعى على جل بني مالك	كل أمره في شأنه ساع

ثم ان ابا قيس جمع الاوس وقال لهم ما كنت رئيس
 قوم قط الا هزموا فاقبموا عليكم من احببتم . فاقاموا
 عليهم حصين الكنائب بن السماك الاهشلي فصار
 حصين يلي امرهم في حربهم . فالتقى الاوس والخزرج

بمكان يقال له العري فكان الظفر للاوس ثم تراسلوا
 في الصلح فتصالحوا على ان يحسبوا القتلى فمن كان
 عليه الفضل اعطى الدية . فافضلت الاوس على
 الخزرج ثلاثة نفر فدفعت الخزرج ثلاثة غلمان منهم
 رهناً على الديات . فعدرت الاوس وقتلت الغلمان .
 فحينئذ استعدت الخزرج للقتال والتقوا بالحدائق
 وعلى الخزرج عبد الله بن ابي سلول وعلى الاوس ابي
 قيس بن الاسلت . فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى
 كاد بعضهم يفني بعضاً وسمي ذلك اليوم يوم الفجار
 لغدرهم بالغلمان وهو الفجار الاول . ثم التقوا عند
 معبس ومضرس وها جداران وكانت الخزرج وراء
 مضرس وكانت الاوس وراء معبس فاقاموا اياماً
 يقتتلون قتالاً شديداً . ثم انهزمت الاوس حتى دخلت
 البيوت وكانت هزيمة قبيحة لم ينهزموا مثلها . ودامت
 بينهم الحروب سنين كثيرة حتى كان يوم بعث وهو

من أشهر أيامهم . وعاش أبو قيس بعد ذلك زماناً
 وكانت وفاته قبل الإسلام بسنين يسيرة
 (أبو كبير)

هو عامر بن حليس وقيل عويمر بن حليس أحد
 بني سعد بن هذيل الهذلي الشاعر من أهل برية
 الحجاز . وهو شاعر قديم يعد من فحول شعراء الطبقة
 الثانية . كان فصيح الألفاظ حسن المعاني . ومن
 شعره قوله

ولقد سريت على الظلام بعشرٍ جليدٍ من الفتيان غير مُثقلِ
 مِن حمانٍ بهِ وهنَّ عواقدُ حُبِّكَ النطاق فشبَّ غير مهبلِ
 حملت بهِ في ليلةٍ مزوودةٍ كرهاً وعقد نطاقها لم يُجَلِّ
 فانت بهِ حوش النوادِ مُبطنًا سهدًا إذا ما نام ليلُ الهوجلِ
 فاذا نبذت لهِ الحصة رايتُهُ يتزو لوقعنها طهور الاخيلِ
 واذا يهب من المنام رايتُهُ كرتوب كعب الساق ليس بزملِ
 ما ان يس الارض الا منكبٌ منه وحرف الساق طيَّ المحلِ

واذا رميت به الفجاج رايتُهُ يهوى مخارمها هوىً الاجدلِ
 واذا نظرت الى اسرةٍ وجهه برقت كبرق العارض المنهلِ
 صَعْبُ الكرهية لا يرام جنابهُ ماضي العزيمة كالحسام المنصلِ
 يحيى الصحاب اذا تكون عظمةً واذا هُم نزلوا فباومى العيّلِ
 وهذه الابيات قالها في حق تائب شرًّا الفهمي وكان ابو
 كبير متزوجاً بامر تابط شرًّا وكان تابط شرًّا غلاماً
 صغيراً فلما رآه يكثر الدخول على امه تنكر له . وعرف
 ذلك ابو كبير في وجهه الى ان ترعرع الغلام فقال
 ابو كبير لامه وبحك قد رايتني امر هذا الغلام ولا آمنه
 فلا عدت ادخل عليكِ قالت فاحنلُ عليه حتى
 تقتله فقال له ذات يوم هل لك ان تغزو فقال ذاك
 من امري . قال فامض بنا فخرجا غازيين ولا زاد معها
 فسارا ليلتهما ويومها من الغد حتى ظن ابو كبير ان
 الغلام قد جاع . فلما امسى النهار قصد ابو كبير قوماً
 كانوا اعداء له فلما رأى نارهم من بعد قال له وبحك

قد جعنا فلو ذهبت الى تلك النار فالتمست لنا منها
 شيئاً. قال الغلام ويحك واي وقت جوع هذا قال
 انا قد جعت فاطلب لي. فمضى تابط شراً فوجد على
 النار رجلين من الصّ ما يكون من العرب وقد
 ارسله اليها ابو كبير على معرفة. فلما رآه قد غشي
 نارها وثبا عليه وكرّ ساعياً فاتبعاه فلما كان احدهما
 اقرب اليه من الاخر عطف عليه فرماه فقتله ورجع الى
 الاخر فرماه فقتله. ثم جاء الى نارها فاخذ الخبز منها
 فجاء به الى ابي كبير فقال له كل لاشبع الله جوفك
 ولم ياكل هو معه. فقال ويحك اخبرني كيف كانت
 قصتك. قال وما سؤالك عن هذا كل ودع المسألة.
 فدخل على ابي كبير منه خيفة واهتمته نفسه. ثم استخلفه
 ان يخبره بما صنع فاخبره فازداد خوفاً منه. ثم مضى
 في غزاتها فاصابا ابلاً. وسار به ابو كبير ثلاث ليالٍ
 يقول له كل ليلة اختر اي نصفي الليل تحرس فيه

وانام. وتنام انت النصف الاخر واحرس. فقال.
ذلك اليك اختر ايهما شئت. فكان ابو كبير ينام الى
نصف الليل ويجرسه ^{تأبط} شراً. فاذا نام ^{تأبط} شراً
نام ابو كبير ايضاً لا يجرس شيئاً حتى استوفى الثلاث.
فلما كان في الليلة الرابعة ظن ان النعاس قد غلب
الغلام فنام اول الليل الى نصفه وحرسه ^{تأبط} شراً.
فلما نام الغلام قال ابو كبير الان يستثقل نوماً وتمكني
فيه الفرصة فلما ظن انه قد استثقل اخذ حصاةً فحذف
بها. فقام الغلام وقال ما هذا الذي اسمع. قال
لا ادري. فقام وطاف فلم ير شيئاً فعاد فنام. فلما ظن
انه قد استثقل اخذ ^{حصى} حصيةً اصغر من تلك فحذف
بها. فقام كقيامه الاول وقال ما هذا قال ما ادري
ولعل بعض الابل تحرك. فقام وطاف فلم ير شيئاً
فعاد ونام. فاخذ ابو كبير ^{حصى} حصيةً اصغر من تلك
فرمى بها فوثب كما وثب اولاً فطاف فلم ير شيئاً. فرجع

وقال يا هذا اني قد انكرت امرك فليئن عدت اسمع
شيئا من هذا لاقتلنك . قال ابو كبير فبت احرسه
خوفا ان يتحرك شي من الابل فيقتلني . فلما رجعا الى
حيهما تجنب ابو كبير مضجع امه وانشد الابيات المذكورة
وقد ذكر فيها واقعة الحال . وكانت وفاة ابي كبير
المذكور في بعض شهور سنة خمسمائة للمسيح

(عامر بن الطفيل)

هو ابو علي عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر
العامري الشاعر من اهل نجد من شعراء الطبقة
الثالثة . كان احذق العرب بركوب الخيل واجولهم
على متونها وابصرهم في التصرف عليها . وكان مناديه
ينادي بسوق عكاظ هل من راجل فنجمله او جايع
فنطعمه او خائف فنؤمنه . ومن شعره

فاني وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن ورائته ابي الله ان اسمو بام ولا ابد

ولكنني احبي حماها وانتي اذاها وارمي من رماها بمنكبي

وقوله ايضا

فضى الله في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يجاذر

الم تعلي اني اذا الالف قادي الى الجور لا اتقاد والالف جائر

وكان له فرس يقال له المزنوق وفيه يقول

وقد علم المزنوق اني اكره على جمعهم كرم النج المشهر

اذا ازور من وقع السلاح زجرته وقلت له اربع مقبلا غير مدبر

وكانت قد ذهبت عينه بطعنة فقال

فبش الفتى ان كنت اعور عاقرا جبانا فاعذري لدى كل محضر

الست ترى ارماحم في شرعا وانت حصان ماجد العرق فاصبر

لعربي وما عربي تلي بين لقد شان حر الوجه طعنة مسور

وكان عقبا لا يولد له ولد وادرك الاسلام ووفد على

الرسول في اخر عمره مع ابن عم له يقال له اريد بن

قيس ومعهم جماعة من بني عامر وذلك في سنة احدى

عشرة للهجرة ثم انصرف فات في اثناء الطريق فواراه

اصحابه في التراب وجعلوا على قبره انصاباً. ومَرَّ حَبَّانُ
 بن سُلَيْمٍ الكلابي يوماً بقبره فقال ما هذه الانصاب
 فقالوا نصبناها على قبر عامر. فقال ضيقتم على ابي
 عليٍّ ثم وقف على قبره وقال انعم ظلاماً ابا علي فلقد
 كنت تشنُّ الغارة وتحمي الحجارة. سريعاً الى المولى
 بوعدك بطيئاً عنه بوعيدك. وكنت لاتضلُّ حتى يضلَّ
 النجم. ولا تهاب حتى يهاب السيل. ولا تعطش حتى
 يعطش البعير. وكنت خير ما تكون حين لاتظنُّ
 نفسٌ بنفسٍ خيراً

(العباس بن مرداس)

هو ابو الهيثم العباس بن مرداس بن ابي عامر
 بن حارثة السلمي الشاعر من اهل نجد من شعراء
 الطبقة الثالثة. كان سيداً من سادات بني سملة.
 وشريفاً من اشرافهم صاحب وقائع وغارات هائلة.
 ادرك الاسلام واسلم قبل فتح مكة بيسير. وكان قد

آلى على نفسه ان لا يشرب خمرًا فقبل له ليرترك
الشراب وهو يزيد في ساحتك فقال اكره ان اصبح
سيد قومي وامسي سفيرهم. قال ابو الفداء ان النبي لما
اعطى المؤلفة اقسامهم يوم خيبر من الغنائم اعطى ابا
سفيان بن حرب مائة من الابل. واعطى صفوان بن
أمية مائة من الابل. واعطى العباس بن مرداس
دون المائة. فقام بين يدي الرسول فقال

انجعل نهي ونهب العبيد بين عينة والاقرع.
وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع.
وما كنت دون امره منها ومن تضع القوم لم يرفع.

فاتم له النبي مائة. ومن محاسن شعره قوله من جملة
قصيدة يذكر بها يوم حنين وكان قد شهده وقائل فيه
دع ما تقدم من عهد الشباب فقد ولّ الشباب وزار الشيب والزعر
واذكر بلاة سليم في مواطنها وفي سليم لاهل الفخر منفر
قوم هم نصروا الرحمن فاتبعوا دين الرسول وامر الناس مشجر

بُدِعِي خِفَافٌ وَعُوفٌ فِي جَوَانِبِهَا وَحِي. دَكْوَانٌ لَا مِيلٌ وَلَا ضَجْرٌ
 الضَّارِبُونَ جُنُودَ الشَّرْكِ ضَاحِيَةً بِيْطَنَ مَكَّةَ وَالْأَرْوَاحَ تَبْتَدِرُ
 حَتَّى رَفَعْنَا وَقَتْلَاهُمْ كَمَا نَهْمُ نَخْلٌ بِظَاهِرَةِ الْبَطْحَاءِ مَنْقَعَرٌ
 وَنَحْنُ يَوْمَ حُبَيْنِ كَانَ مَشْهَدَنَا لِلدِّينِ عَزًّا وَعِنْدَ اللَّهِ مَذْخَرٌ
 تَحْتَ الْمَوَاءِ مَعَ الضَّحَاكِ يَقْدَمُنَا كَمَا مَشَى اللَّيْثُ فِي غَابَانِهِ الْحَذِرُ
 وَقَدْ شَرَعْنَا بِأَوْطَاسٍ اسْتَنْتَنَا اللَّهُ نَنْصُرُ مِنْ شَيْئِنَا وَنَنْتَصِرُ
 فَاتِرَةٌ مَعَشْرًا قَلُّوا وَلَا كَثُرُوا إِلَّا وَاصْبِحْ مِنْهُمْ فِيهِمْ أَثَرُ
 وَلَهُ أَيْضًا وَهِيَ مِنَ الْمَنْصَفَاتِ

سَمُونَا لَمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بِسَابِئَا
 فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ النَّقِيئَا فَوَارِسَا
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا
 وَكُنْتِ أَمَامَ الْقَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ وَطَاعَنْتِ إِذْ كَانَ الطَّعَانُ تَحَالِسَا
 وَلَوْ مَاتَ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لَأَصْبَحَتْ ضِيَاعٌ بِأَكْنَفِ الْأَرَاكِ عَرَائِسَا
 فَإِنْ نَقَلُوا مِنْكُمْ كَيْفًا فَانْتَنَا أَبَانَا بِوَقْتَلَى نَذَلَ الْمِعَاطِسَا
 قَتَلْنَا بِوَقْتَلَى الْقَوْمِ خَمْسَةً وَمَنْ بَعْدَهَا زَدْنَا مَعَ الْقَوْمِ سَادِسَا

وكذا اذا ما الحرب شبت نشبها ونضرب فيها الابلح المتفاعسا
 وكان العباس ينزل البادية ثم قدم دمشق وابتنى فيها
 داراً. وكانت وفاته في بعض شهور سنة ست عشرة
 الهجرة

(عبد الله بن رواحة)

هو ابو عمرو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة
 الانصاري الشاعر المشهور من اهل يثرب من شعراء
 الطبقة الثانية. ومن بدائع شعره قصيدته الدالية
 التي مطلعها

تذكر بعد ما شطت نجودا وكانت تيهت قلبي وليدا

وفيها يقول

متى ما تأت يثرب او تردها نجدنا نحن اكرمها جدودا

واغظها على الاعداء ركنا والينها للباغي الخير جودا

واخطبها اذا اجتمعوا لامر واقصدها واوفاهما عهدا

اذا ندعى لثاري او لجمري فمخن الاكثرون بها عددا

زعتم انكم نلتهم ملوكًا وتزعم اننا نلنا عبيدا
 وكان نساؤكم في كل داري يهرشن المعاصم والمخدودا
 تركنا مذحجا كنيات فقع وعوقا في مجالسها قعودا
 ورهط ابي اُميَّة قد اجننا واوس الله انبعها ثودا
 وادرك عبد الله الاسلام فاسلم ثم قتل في جادى
 سنة ثمان من الهجرة

(عبد الله بن عجلان)

هو ابو غمرة عبد الله بن عجلان النهدي الشاعر
 من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة. كان من
 عشاق العرب المشهورين وصاحبه هند بنت كعب
 اتصل معه في النسب. وكان سبب اعتلاقه بها انه
 خرج ذات يوم الى شعب من نجد في حاجة له
 فشارف ماء يقال له نهر غسان وكانت بنات العرب
 تقصده فتخلع ثيابها وتغتسل فيه. فلما صار على اعلى
 ربوة هناك تشرف على النهر راى بنات يغتسلن

فمكث ينظر اليهنّ مستخفياً حتى صعدن وبقيت هند
 وكانت طويلة الشعر تقيه البدن فاشتغل قلبه بها
 ثم عاد وقد تمكن الهوى منه فاخبر صديقاً له فقال
 اكرم ما بك واخطبها الى ابها فانه يزوجك بها وان
 اشهرت عشقتها حرمتها. ففعل وخطبها فاجيب
 وتزوج بها واقاما على احسن حال ثماني سنين .
 وكانت عاقراً لم تلد له ولداً. وكان ابوه ذا ثروة وليس
 له غيره فاقسم عليه ان يتزوج غيرها فعرض عليها
 ذلك فابت ان تكون مع اخرى فعاود اباه فامرته
 بطلاقها فابي فلج عليه وهو لا يجيب. وما زال كذلك
 الى ان بلغه يوماً ان عبد الله قد تمكن السكر منه
 فوجدها فرصة وارسل اليه يدعوهُ وقد جلس مع
 اكابر الحي. فمنعته هند وقالت انه لا يدعوك لخير وما
 اظنه الاّ عرف انك سكران فيريد ان يعرض عليك
 الطلاق. ولئن فعلت لتندمن واظنك فاعلاً. فابي

عبد الله الأخرج فحاذبته ويدها مخلّقة بالزعفران
 فائرت في ثوبه. فلما جلس مع ابيه وقد عرف أكابر
 العرب حاله اقبلوا يلومونه ولجوا عليه في طلاقها
 حتى استعى فطلّقها. فلما سمعت بذلك احتجيت عنه
 فوجد وجداً كاد ان يقضى عليه وانشد

طلقت هنداً طائِعاً فندمت بعد فراقها

فالعين تذر فدمعةً كالدمر من آماقها

خودٌ رداحٌ عنّة ما الفحش من اخلاقها

ولم يزل شوقه ينمو حتى لزم الوساد وتوفي قبل عام
 الفيل باربعة اعوام. وكان سبب وفاته انه قصد هنداً
 وكانت قد تزوجت في بني نَمير وهم قبيلة من عامر
 وكان بينهم وبين بني نهد ثارات ودماء كثيرة. فحذره
 ابوه من ذلك ومنّاه بالاجتماع في عكاظ في الاشهر
 الحرم حيث تكف الجاهلية عن الحرب. فابى وخرج
 سرا حتى اتاها فراها جالسة على حوض وزوجها

يسقي ابلاً له. فلما تعارفا شدَّ كلُّ منهما على صاحبه ودنا
منه حتى اعنتقا وسقطا إلى الارض وكان ذلك اخر
العهد بهما. ومن شعروه

قد طال شوقي وعادني كربى من ذكر خودِ كريمة المحسب
غزاةً مثل الهمال صورتهما او مثل تمثال صورة الذهب
وله ايضاً

خليتي زورا قبل شطّ النوى هنداً ولا تامنا من كاشعٍ بوجب الصدا
ولا تعجل لم يدري صاحب حاجةٍ اغياً بلاقي في التعاجل امرشدا
ومراً عليها بارك الله فيكما وان لم تكن هنداً لوجهكما قصدا
وقولا لها ليس الضلال اجازنا ولكنا جزنا لنلفاسمُ عبدا
غداً بكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارجى من دياركم بعدا

(النابعة المجدى)

هو ابو ليلي عبد الله بن قيس بن عمرو المجدى
الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة
الثانية. كان قد زهد في الشعر فتركه نحو ثلاثين

سنة ثم قاله بعد ذلك فنبغ فيه قيل له النابغة .
ويقال انه اقدم من النابغة الذبياني لان هذا نادم
المنذر وذاك نادم النعمان بن المنذر . ولذلك يقول
تذكرتُ والذكرى تهيج للفتى ومن حاجة المحزون ان يتذكرا
ندما مي عند المنذر بن محرق ارى اليوم منهم ظاهر المحزن مقفرا
ومات الذبياني ثم عمر الجعدي بعده طويلاً حتى
ادرك الاخطل وتنازعا الشعر فغلبه الاخطل وفي
شعره في الجاهلية ضروب من دلائل التوحيد والاقرار
بالبعث والجزاء والجنة والنار فمن ذلك قوله

الحمد لله لا شريك له من لم يقها فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي ال ليل نهاماً بفرج الظلما
المحافظ الرافع السماء على ال ارض ولم بين تخمها دعماً
المخالق البارئ المصور في ال ارحام ماء حتى بصير دما
فأتمروا الامر ما بدا لكم واعنصموا ان وجدتم عصماً
يا ايها الناس هل ترون الى فارس بادت وانها رغباً

امسوا عبيداً برعون شأنكمُ كأنما كان ملكهم حُلماً
 ام كسباً المحاجزين مأرباً اذ يبنون من دون سيله العرما
 تفرقوا في البلاد واعترفوا ال هون وذاقوا الهلاك والعدما
 وبتدلولوا السد والاراك بوال غمطاً واضعى البنيان منهدما
 وكانت وفاته باصبهان وهو ابن مائة واربعين سنة

(عبيد بن الابرس)

هو عبيد بن الابرس بن عوف بن جشم الاسدي
 الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة
 الاولى. كان عظيم الشهرة عاش عمراً طويلاً وقتله
 النعمان بن المنذر في يوم بؤسه كما سيأتي ومن محاسن
 شعره قوله

اذا كنت لا تعباً بقول مفندٍ لتصح ولا تصفي الى قول مرشدٍ
 فلا تنفي ذم العشيبة كلها وتدفع عنها باللسان وباليد
 لعمرك ما يخشى المجلس نخشي عليه ولا اناى على المتودد
 ولا ابغى رداً امره قل خيره وما انا عن وصل الصديق بأصيد

واني لاطفي الحرب بعد شوبها وقد أوقدت للغي في كل موقد
 اذا انت حملت الخيون امانة فانك قد اسندتها شر مسند
 ولا تظهرن ودّ امرء قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذم او احمده
 ولا تبعن الراية منه نقصه ولكن براي المرء ذي اللب فاقتد
 ولا تزهدن في وصل اهل قرابة لذخروني وصل الابعاد فازهد
 تزود من الدنيا مناعا فانه على كل حال خير زاد المزود
 نمني مربي القيس موتني وان امت فتلك سبيل لست فيها باوحد
 لعل الذي برجورداي وموتني سفاها وجبنا ان يكون هو الردي
 والراء ايامر تعدد وقد رعيت حبال المنايا للفتي كل مرصد
 منبته تجر بي لوقت وقصره ملاقاتها يوما على غير موعد
 فمن لم يمت في اليوم لا بد انه سيعلفه جبل المنية في غد
 ويستجد له قوله

يا ايها السائل عن مجدنا انك عن مسعانا جاهل
 ان كنت لم تسمع بآبائنا فسل نبيها السائل
 سائل بنا حجرا اذناه الوغي يوم نولي جمعة المحافل

قومي بنودودان اهل الحجي يوماً اذا الحقت الحائلُ
 كم فيهم من أيدي سيدٍ ذي نجاتٍ قائلٌ فاعلُ
 من قوله قولٌ ومن فعله فعلٌ ومن نائلة نائلُ
 لا يجرم السائلُ ان جاءه ولا يعني سببه العاذلُ
 الطاعن الطعنة يوم الوغى يذهل منه البطل الباسلُ
 وشهد عبيد مقتل حجر وهو ابو امرئ القيس الشاعر
 وفي ذلك يقول

يا ذا المخوفنا بقه ل ابيه اذلالاً وحيناً
 ازعمت انك قد قتنا مت سراننا كذباً ومينا
 هلاً سالت جموح كده يوم ولوا ابن ابنا
 ابامر نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا
 كم من رئيسٍ قد قتنا ناهٍ وضيمٍ قد ايننا
 وارَبَّ سيدٍ معشرٍ ضخم الدسيعة قد رمينا
 ووانسٍ مثل الدعي حور العيون قد استيننا

وكان في ايامه الملك النعمان قد غضب في سكره على

نديمين كانا عنده فامر بقتلها ولما صحا ندم وبنى فوق
كل واحدٍ منها قبةً وجعل لنفسه يوم حزنٍ كل سنةٍ
في مثل اليوم الذي قتلها فيه . فكل من اتاه في ذلك
اليوم يامر بقتله ويطلّي القبتين بدمه . وانفق ان عبيد
بن الابرص اتاه وكان في يوم حزنه فامر بقتله . ولذلك
حديث طويلٌ لاموضع لاستيفائه هنا . وكان ذلك
في بعض شهور سنة ستماية وخمس للمسيح

(المهل)

هو ابولبي عدي بن ربيعة التغلبي الفارس المشهور
من اهل نجد من شعراء الطبقة الاولى وهو اخو
كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر وتغلب .
وكان المهمل من اصبح اهل زمانه وجهاً وافصحهم لساناً
وارقم شعراً واشدهم ياساً وكان كثير المحادثة للنساء
حتى كان اخوه كليب يسميه زير النساء اي جليسهن
ولذلك يقول بعد مقتل اخيه كليب

ولو نبشَ المقابر عن كليب لا خبر بالذئاب اثنى زبير

وكان كليب المذكور ملكاً على بني معد بن نزار وقاتل
 جموع اليمن وهزمهم وله في ذلك اثار مشهورة. ثم
 دخل كليباً زهواً شديداً وبغى على قومه فصار يجي
 عليهم مواقع السحاب فلا يرعى في حماه احد وكان يقول
 وحش ارض كذا في جوارى فلا يصاد. ولا ترد ابل
 مع ابله ولا تؤقد نار مع نار. وبقي كذلك حتى قتله
 جساس بن مرة البكري. وكان سبب مقتل كليب
 ان رجلاً من بني جرهم يقابل له سعد نزل على خالة
 جساس وهي البسوس بنت منقذ التميمية. وكان له
 ناقة اسمها سراب فوجدها كليب ترعى في حماه فرماها
 بسهم فجرحها. وجاءت الناقة الى الجرمي صاحبها
 مجروحة فصرخ بالويل. فلما سمعته البسوس وضعت
 يدها على راسها وصاحت واذلاء لانه نزيلها. فاستنصر
 جساس لخالته وقصد كليباً وهو منفرد في حماه فطعنه

بالرح فقتله وهرب. وكان همام بن مرة اخو جساس
 ينادم المهلهل وكانا متصاحبين على اللهو والشراب
 لا يكتفيا احدهما عن صاحبه شيئاً ولا تطيب نفسه
 بالانفراد عنه. فجاءت الى همام جاريتته وهو مع المهلهل
 على الشراب فاعلمته بقتل جساس كليياً. فقال له
 المهلهل ما قالت لك فلم يخبره. فذكره العهد فقال
 زعمت ان اخي قتل اخاك. فضحك المهلهل وقال يد
 جساس اقصر من ذلك. فسكت همام واقبل الى
 شرابها حتى سكر المهلهل فركب همام ولحق بقومه الى
 اليمن. ولما ظهر امر كليب للمهلهل اجتمعت اليه تغلب
 وشمروا للحرب واقتتلوا مع بني بكر وجرى بينهم عدة
 وقايع اوها يوم عنيزة وكانوا في القتال على السواء. ثم
 التقوا على ماء يقال له النهي وكان رئيس تغلب
 المهلهل ورئيس بني بكر الحارث بن مرة اخا جساس
 وكان النصر لبني تغلب وقتل من بني بكر جماعة. ثم

التقوا بالذنائب وهي من اعظم وقائعهم فاتصر المهلهل
 وبنو تغلب وقتل من بني بكر جماعة منهم شراحيل بن
 همام بن مرة وهو ابن اخي جساس. وشراحيل المذكور
 هو جد معن بن زائدة الشيباني وقتل ايضاً الحارث بن
 مرة وهو اخو جساس. وكذلك قتل جماعة من روساء
 بكر. ثم التقوا يوم واردات فظفرت تغلب ايضاً.
 وكثر القتل في بني بكر حتى ظنوا انهم قد بادوا
 وقتل همام اخو جساس. ثم كان بينهم يوم القصة
 ويقال له يوم التحالُق كثر فيه القتل بين الفريقين
 وكان النصر لبني بكر. وكان بينهم ايام اخر لم يشتد فيها
 القتل كهذه الايام. وجعلت تغلب تطلب جساساً
 اشد الطلب حتى قتلوه واخلفوا في قتله فمنهم من
 قال قتله الهجرس بن كليب وهو ابن اخت جساس.
 وكان الهجرس قد تربى عند اخواله بني مرة فلما بلغ
 مبلغ الرجال وعرف ان خاله جساساً قاتل ابيه

ركب فرسه واخذ رمحه وهم عليه في نادي قومه وقتله
 وسار يطلب خاله المهمل حتى التقى به وقيل ان اياه
 مرة قال له الحق باخوالك بالشام وارسله سرا مع نفر
 قليل. وبلغ مهله الا الخبر فارسل في طلبه ثلاثين نفرا
 فادركوه واقتلوا فلم يسلم من اصحاب المهمل غير
 رجلين وكذلك لم يسلم من البكريين اصحاب جساس
 غير رجلين. وجرح جساس جرحا شديدا مات منه
 وعاد الذين سلوا فاخبروا اصحابهم. ولما قتل
 جساس ارسل ابوه مرة يقول للمهمل قد ادركت ثارك
 وقتلت جساسا فاكف عن الحرب ودع اللجاج
 والاسراف فلم يرجع المهمل عن القتال. ولما طالت
 الحروب بينهم وادركت تغلب ما ارادته من بكر كفة
 المهمل عن القتال ورحل الى اليمن ليطفى جمرة
 الحرب بعد ما كانت قد دامت اربعين سنة. ثم عاد
 الى ديار قومه فلقية عوف بن مالك البكري بنواحي

هَجَرَ فَاخَذَهُ اسِيرًا. فَكَثَّ فِي اسْرِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ. فَقِيلَ
 مَاتَ فِي اسْرِ عَوْفِ الْبَكْرِيِّ جُوعًا وَعَطَشًا. وَقِيلَ بَلْ
 فَدَى نَفْسَهُ بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَمَضَى بِأَهْلِهِ إِلَى بَنِي مَذْحِجٍ.
 وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ قَدِ اسَنَّ وَخَرَفَ وَكَانَ لَهُ عَبْدَانِ
 يُخْدِمَانِهِ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ بِهِمَا يَرِيدَ سَفَرًا حَتَّى إِذَا كَانَ
 فِي بَعْضِ الْفُلُوتِ نَزَلَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ فَنَامَ. وَكَانَ
 الْعَبْدَانِ قَدْ ضَجْرَا مِنْهُ لَطُولِ بَلَاءِهِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ غَزَا
 بِهِمَا غَلَامِينَ حَتَّى وَخَطَهَا الشَّيْبُ وَلَمْ يَزَلْ عَلَى عِزْمِهِ
 فَعَزَمَا عَلَى قَتْلِهِ. فَعَرَفَ ذَلِكَ مِنْهَا وَأَوْصَاهُمَا إِذَا اتَيْتَا
 ابْنَتِي فَخَصَّاهَا عَنِّي بِالسَّلَامِ وَقُولَاهُمَا هَذَا الْبَيْتُ
 مَنْ مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَا اللَّهُ دَرْكُمَا وَدَرْكَايَكُمَا
 ثُمَّ قَتَلَاهُ وَرَجَعَا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَا قَدْ مَاتَ وَأَنْشَدَا قَوْلَهُ
 فَفَكَّرْتُ ابْنَتَهُ سَلْمَى وَمَنْ حَوْلَهَا فَلَمْ يَجِدُوا مَخْرَجًا
 لِذَلِكَ. وَإِذَا ابْنَتُهُ الصَّغِيرَةُ تَبْكِي وَقَالَتْ إِنَّ أَبِي
 لَا يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ الَّذِي لَا مَعْنَى لَهُ. وَإِنَّمَا أَرَادَ

من مبلغ الاقوام ان مهلهلا اضحى فتبلاً في الفلاة مجدلاً
 لله دركها ودرأيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا
 فضربوا العبدین فاقراً بقتله فضربت اعناقها.
 وطالت المناج على المهلهل وكثرت فيه المراثي وكان
 شعر المهلهل من اعلى طبقات المتقدمين. ومن ذلك
 قوله

جارت بنو بكرٍ ولم يعدلوا والمرء قد يعرف قصد الطريق
 حلت ركاب البغي في وائل برهط جساس ثقال الوسوق
 قل لبني ذهل بردونه او يصبروا للصيم الخنفيق
 ان نحن لم نتأرب فاشحنوا شفاركم منا لحز الخلق
 ذبحاً كذبح الشاة لا يكتفي ذابحها الا بشخب العروق
 اصبح ما بين بني وائل منقطع الحبل بعيد الصديق
 غدا نساق فاعلموا بيننا رماحنا من قانيء كالرحيق
 بكل مغوار الضحى فانك شبردلي فوق طرفه عنيق
 سعالياً بجلن من تغلب فتيان صدق كلبوث الطريق

ليس اخوه ناركا وزه وليس عن نطلابكر بالمفيع
وهي قصيدة طويلة وكانت العرب تسميها بالداهية.
وكانوا يتناشدونها اذا ارادوا حربا او محالفة او ضرب
قداح. واذا ارادوا انشادها اغنسلوا لها. ومن نفاس
شعره قوله من قصيدة

انا بنو تغلب شم معاطسنا بيض الوجوه اذا ما انزع البلد
كم قد قتلت بني بكر بسيدنا وليس يوفي كليباً منهم احد
كم من فتاة كفرن الشمس ناعمة تبكي سراة بني شيبان اذ فقدوا
ما كان جمعهم في عرض سورتنا اذا قبل الجمع نحو الجمع واحشدوا
الاكمل ذباب طار معترضاً في هوة الليث فاستولى به الاسد
ما زلت اقاتلهم قتلاً وآسرهم حتى اشتكت لهم الاحشاء والكبد
قد قررت العين من عجل بما قهرها ومن سراة بني شيبان اذ حصدوا
هانت لجيم غداة الروع فاطردوا مثل البعافير في الصحراء نظرد
ما زلت او قد نار الحرب اضرمها حتى انطفت بدم منهم فلا نقد
قتلتموه فذوقوا غب امركم ان الارام حيات اذا حقدوا

قوم إذا عاهدوا وقرأوا وان عقدوا شدوا وان شهدوا يوم الوعى اجتهدوا
وان دعوتهم يومًا لمكرمة جاءوا سرا عاوان قام الخناقعدوا
لا يرفدون على وتر يكون لهم وان يكن عندهم وتر العدى رقدوا
المانعون من الاعداء جارهم والصاربون الذي في رأسه صيد
اني بوتر كليب ثائر ابدًا لا ينفد النار حتى ينفد الابد
وقوله من قصيدة اخرى

يا بني بكر قد لقيتم عذابا اذ لقيتم مهلهلا خنثيلا
قتلوا ربهم كليبًا سفاها ثم قالوا ما ان نخاف الخيولا
قد قتلنا به ثمانين الفا من بني وائل فامسوا سدولا
سبروع الانام قتل كليب ونخاف الجبال حتى تزولا
ونخاف البلاد منا ومنهم فترى الناس في البلاد قليلا
ولذلك حديث طويل قد استوفيناها مفصلاً في
كتابنا نهاية الارب. وكانت وفاة المهلهل في بعض
شهور سنة خمماية للمسيح

(عدي بن زيد)

هو ابو زيد عدي بن زيد بن عباد العبادي
 الشاعر المشهور من الحيرة من شعراء الطبقة الاولى .
 كان جوادا شريفا موصوفا بالذكاء والادب وحسن
 الخط . وعنه قال ابو عبيدة عن ابي عمرو بن العلاء
 هو في الشعر كسهيل في النجوم يعارضها ولا يجري
 مجراها . وكان ترجانا لابرويز كسرى وكاتبه بالعربية
 ومن محاسن شعره قوله

اتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورمك الشوق قبل النجد
 وفي هذه القصيدة يقول

وعاذلة هبت بليل تلومني فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدي
 اعاذل كفي اللوم في غيركهم على شامت من غيبك المتردد
 اعاذل ان الجهل من لذة الفتى وان الهنايا للرجال برصد
 اعاذل من تكتب له النار يلثها كفاحا ومن يكتب له النور يسعد
 اذا ما امر لام برح منك مودة فلا ترجها منه ولا دفع مشهد

فلا تقعدن عن سعي ما قد ورثته وما اسطعت من خير لنفسك فازدد

ومن شعره ايضاً

بكر العاذلون في وضح الصبح م يقولون لي اما تستفيق

ويلومون فيك يا ابنة عبد الله م والقلب عندكم موثوق

لست ادري اذا اكثروا العذل فيها اعدو بلومي ار صديق

ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قبنة في بينها ابريق

فدمته على عفار كمين الديك م صفى سلافها الراوق

مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من بذوق

وكانت قد كبرت نفس عدي على الملك النعمان

بسبب اتصاله بكسرى فشقق ذلك عليه وامر بحبسه

فارسل الى كسرى من الحبس يعلمه بذلك فارسل

كسرى الى النعمان باطلاقه ولما وفد رسول كسرى

على النعمان دس الى عدي من قتله في الحبس

وادعى انه مات حنق انه ولما قيل عدي خاف

ابنه زيد على نفسه فخرج من الحيرة هارباً الى المدائن

حتى دخل على كسرى واخبره بمخبر ابيه فاستشاط
 غضباً وحتد على النعمان . وقرب كسرى زيد بن
 عدي اليه واقامه مكان ابيه وكان يعرف بالفارسية
 فجعله ترجمان العرب مكانه . وما زال زيد يسعى
 بالنعمان عند كسرى حتى افضت النوبة الى الحرب
 بين العرب والعجم ووقع النعمان في يد كسرى فقتله .
 وكان ذلك قبل ظهور الاسلام بخمس وعشرين سنة
 (عروة الصعاليك)

هو ابو نجدة عروة بن الورد بن حابس بن زيد
 العبسي الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء
 الطبقة الثانية . كان من ذهاة العرب وشجعانها
 الموصوفين . وقيل له عروة الصعاليك لانه كان اذا
 اصاب الناس سنة مجذبة فرحلوا وتركوا المريض
 والضعيف والكبير في ديارهم يجمعهم ويكسوهم ويقوم
 بامورهم . فاذا قوي منهم احد خرج به معه فاغار . فاذا

غنم قسم لكل انسان نصيباً من المكسب فلقب عروة
 الصعاليك. وكان عبد الملك بن مروان يقول من
 زعم ان حاتم اسخ الناس فقد ظلم عروة بن الورد.
 قيل ان عروة خرج يوماً مع قومٍ من عشيرته في شتاءٍ
 شديد فجعل يتنقل بهم من مكان الى مكان حتى نزل
 بهم على ماءٍ يقال له ماوان. واذا برجلٍ معه مائة من
 الابل فقتله عروة واخذ ابله واتى بالابل الى جاعته
 فحلهم عليها. حتى اذا دنوا من بلادهم وعشائرهم جعل
 يقسمها عليهم واخذ مثل نصيب احدهم ويستجد
 لعروة قوله

ومكروبٍ كشفت العار عنه بضربة صارمٍ لمادعائي
 وقلت له اناك اناك فانهض شجاع حين ينهض غير وانـ
 فانا عند هيجا كل يومٍ بمنارج الفواد ولا جبانـ
 بصافيني الكرم اذا التقينا ويغضني اللئيم اذا رأيـ
 ومن شعره قوله

وخلّ كنت عين الرشد فيه اذا انظر ومستمعاً سبيها
 اطاف بغية فنهبت عنها وقلت له ارے امراً فظيها
 اردت رشاده حتى اذا ما عصى امر به اينهاها جبيها
 ومن شعرو ايضاً

اقلبي علي اللوم يا ابنة مندمي وناجي وان لم تشتهي النوم فاسهري
 ذريني ونفسي أم حسان اني بها قبل ان لا امالك البيع مشتر
 ذريني اطوف في البلاد لعاني اخيك او اغنيك عن سوء محضري
 فان فاز سهم للنية لم اكن جزوعاً وهل عن ذلك من متأخري
 وان فاز سهمي كنتم عن مقاديركم عند ادبار البيوت ومنظري
 لحي الله صعلوكاً اذا جن ليلة مضى في المشاش ألتاكل مجزري
 بعد الغنى من نفسه كل ليلته اصاب قراها من صدق ميسر
 ينار عشائه ثم يصبح طاوياً بحث الحصى عن جنبه المتعزري
 قليل الناس المال الا لنفسه اذا هو اضحى كالبعير المحشري
 ولكن صعلوكاً صحيفه وجهه كضوء شهاب القابس المتنور
 مظل على اعدائه بزجرونه بساحتهم زجر المنع المشهر

وان بعدوا لايامنون اقترابه تشوف اهل الغائب المتنظر
 فذلك ان بلقى المنية يلقها حميدًا وان يستغن يومًا فاجدر
 وهي طويلة أثبت منها هذه الابيات

قيل دخل ثمامة بن الوليد يومًا على المنصور فقال
 المنصور يا ثمامة اتحفظ حديث ابن عمك عروة
 الصعاليك. فقال اي حديثه يا امير المؤمنين فقد
 كان كثير الحديث. قال حديثه مع الهذلي الذي
 اخذ فرسه قال ما يحضرنى ذلك. فقال المنصور
 خرج عروة يومًا غازيًا فدنا من منازل هذيل ليلاً
 وبقي بينه وبينها نحو مسافة ميلين وكان قد جاع فاذا
 هو بارنب فرماها ثم اضرم ناراً فشواها واكلها وقد
 خاف على نفسه ان يقصد. فدفن النار على نحو
 ذراع في الرمل ثم عمد الى بعض الاشجار وصعداها
 واخفى. واذا بجاعة جاءت من الحي على اثر النار فلم
 يجدوا احداً. فوقف رجل منهم على فرس له واركن

رحمه على موضع النار وقال اني لقد رايت على البعد
 في هذا الموضع ناراً. فنزل رجلٌ منهم واحفر موضع
 اشارته فلم يصل الى النار. فاقبلوا على الرجل يلومونه
 ويقولون له كذبتك عينك فاتعبتنا في مثل هذا
 الليل. ثم انصرفوا وتبع عروة الرجل من ورائه حتى
 دخل بيته ودخل عروة وراه واخفى في كسر البيت.
 ثم خرج الرجل للحاجة له فجاء رجلٌ اخر وخالاً بزوجه
 وعروة ينظر اليها. ثم قدمت له لبناً فشرب وانصرف
 وعاد الرجل بعد ذلك واخذ قصعة اللبن ليشرب
 فقال اني اجد في هذا اللبن ربح رجلٍ. فقالت وايُّ
 رجلٍ يدخل بيتك وجعلت تلومه على ظنه الى ان
 استقرَّ وسكن واوي الى فراشه. فقامر عروة الى
 الفرس فضرب برجله واضطرب. فثار الرجل
 وخرج فاخفى عروة منه فلم يجد احداً وجعلت المرأة
 تلومه فاطمانَّ وعاد الى فراشه. قال فصنع عروة ذلك

ثلاثاً وكان الرجل يقوم ويصنع مثل فعله الاول . ثم
اوي الى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم وقال لا اقوم
الليلة . واتي عروة الفرس فحله وخرج ركضاً . وشعر
الرجل بذلك فقام فركب فرساً اخر عنده وتبع اثر
عروة وهو يقول لفرسه في اثناء الطريق الحق به فانك
من نسله . فلما اتقطع عن البيوت وقف عروة وقال
له ايها الرجل لو عرفتني لم تقدم علي انا عروة بن
الورد العبيثي وقد رايت الليلة منك عجيباً فاخبرني
عنه وانا ارد فرسك عليك . قال وما ذاك قال
جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع النار
التي قد كنت اوقدتها فكذبوك ولاموك فاثنت
عن رايتك . ثم شممت ريح الرجل في انايك وصدقت
في ذلك وانا قد رايت الرجل ثم غالطتك المرأة
فاثنت . ثم اتبعت من اضطراب فرسك وحذرت
عليه . ثم غالطتك ايضاً فاثنت . وقد رايتك في كل

هذه الخصال من أكل الناس عقلاً ولكنك ترجع في
 الحال. فتبسم وقال أما الأولى فمن قبل اعمامى هذيل
 وأما الثانية فمن قبل اخوالي خزاعة والعرق دساس
 ولو لا ذلك لم يقدر عليّ أحد من العرب. فخذ الفرس
 بارك الله لك فيه فاني لا اخذه منك بعد هذا. وقتل
 عروة في بعض غاراته قتله رجل من طهية وكان
 ذلك قبل الاسلام بست وعشرين سنة وهو ابن
 ثمانين سنة. وادرك ابنه زيد الاسلام واسلم
 (علقمة بن عبدة)

هو علقمة بن عبدة التميمي الشاعر المشهور من
 اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. كان من سادات
 بني تميم وفضحاتهم المشاهير. ومن شعره قوله
 فان تسالوني بالنساء فاني بصيرٌ باحوال النساء طيبٌ
 اذا شاب راس المرء او قلّ ماله فليس له في ودهن نصيبٌ
 يرذن ثراء المال حيث علته وشرح الشباب عندهن عجيبٌ

وكان يجري في شعره مجرى الامثال الحكيمية. فمن
ذلك قوله في قصيدة مطلعها

مل ما علمت وما استودعت مكنوم ام حبلها اذ نأنتك اليوم مصروم

الى ان يقول

بل كل قوم وان عزوا وان كذروا عريشهم بانافي الشر مرجوم

والحمد لا يشتري الاله ثمن مما يضمن به الاقوام معلوم

والجود نافية للمال مهلكة والبخل مبي لاهليه ومدموم

والجهل ذو غرض لا يستزاد له والحلم آونة في الناس معدوم

ومن تعرض للغربان بزجرها على سلامته لا بد مشوروم

وكل حصن وان طالت سلامته على دعائه لا بد مهدوم

وكان علقمة صديقاً لامرء القيس وكان امرء القيس

قد هرب من المنذر بن ماء السماء وقصد بني طي

فاجاروه وتزوج هناك ام جندب. فاتاه علقمة وهو

قاعد في الخيمة وخلفه ام جندب فتذاكرا الشعر وكل

منهما يزعم انه اشعر من صاحبه. فقال علقمة نعل

شعراً في روي واحد ويكون المحاكم بيننا ام جندب
 وكانت شاعرة. فقالت لها قولاشعرا تصفان به الخيل
 على روي واحد وقافية واحدة. فرضيا بذلك فقال
 امرء القيس

خليبي مرابي على ام جندب نفضي لبانات الفواد المعذب
 الى ان يقول

فلزجر الهوب وللساق درة وللسوط منه وقع اخرج مذهب
 وهي طويلة فلما انتهى منها قال علقمة
 ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

الى ان يقول
 فادر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المنحلب

وهي طويلة فلما فرغ علقمة من ابياته طلب من امر
 جندب ان تحكم بينهما فقالت لامرء القيس علقمة
 اشعر منك. قال وكيف ذلك قالت لانك قلت
 فلزجر الهوب وللساق درة وللسوط منه وقع اخرج مذهب

فذكرت ان فرسك يجناح الى الزجر بالصوت
والحث بالساق والضرب بالسوط. وقال علقمة
فادركن ثانيا من عنانه يمر كمر الريح المتقلب

فذكر انه ادرك طريده وهو ثان من عنان فرسه ولم
يجتج ان يزجر ولا يحث بالضرب وقال بعضهم ان
البيت الذي انكرت عليه هو غير هذا وهو قوله
اذا ما اقتضينا لم نعد بجنة ولكن نادى من بعيد ألا اركب

فقد ذكر انه جاهر الصيد مجاهرة. فقال امرء القيس
ما هو باشعر مني ولكنك عاشقة له فطلقها وتزوجها
علقمة وقيل انه دعي علقمة الفحل لانه كان في قومه
رجل يقال له علقمة الخصي ففرقوا بينها بهذا الاسم.
وكانت وفاة علقمة المذكور في بعض شهور سنة

خمسماية واحدى وستين للمسيح

(عمرو بن احر)

هو عمرو بن احر بن فراس بن معن بن اعصر

الباهلي الشاعر المشهور من اهل نجد من شعراء
الطبقة الثانية. ومن شعره قوله

بان الشباب وافنى ضعفك العمرُ لله درك ايّ العيش تنتظرُ
لحي على ذاك اصحابي فقلت لم ذاكم زمانٌ وهذا بعده عصرُ
ان قمت يا ابن ابي عاصٍ بحاجتنا فما لحاجتنا وِرْدٌ ولا صدرُ
نحن الذين اذا ما شئت اسمعنا داعٍ فجبنا لايّ الامر نأتمرُ
من اهل بيتٍ مُّمٌ لله خالصةٌ فداعدوا بزملم الامر وانحدروا
لسنا باجسام عادي في طبائعنا لا نألم الشر حتى يألم الحجرُ
وهي من اجود شعره. وكانت وفاته في اول خلافة
معاوية بن ابي سفيان

(عمرو بن الاثم)

هو ابو ربيعة عمرو بن سنان التميمي الشاعر
المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. ولقب
ابوه بالاثم لان قيس بن عاصم المنقربي ضرب فمه
بقوس يوم الكلاب فمتم اسنانه. وكان عمرو من سادات

بني تميم وخطباءهم . ومن جيد شعره قوله
 ألا طرقت أسماء وهي طروقُ وبانت على ان الخيال بشوقُ
 وهان على أسماء ان شطت النوى بمنُّ إليها واله وبتوقُ
 ذرني فان الجمل يا امرهشم لصالح اخلاق الرجال سروقُ
 ذرني وحظي في هواي فاني على الحسب الزاكي الرفيع شفيقُ
 وكل كريم يتني الذم بالقرى وللخير بين الصالحين طريقُ
 لعمرك ما ضافت بلاد باهلها ولكن اخلاق الرجال نضيقُ
 وكان عمرو قد وفد على عمر بن الخطاب ومعه الاحنف
 بن قيس فاراد ان يقرع بينهما في الرياسة فغلب
 يومئذ عمرو على الاحنف ووقعت القرعة لآل الاهتم
 فقال عمرو

ولما دعيت للرياسة منقرُ لدى مجاسي اضحي به النجم باديا
 شددت لها ازري وقد كنت قبلها لامثالها فذما اشد ازاريا
 ويستجد له قوله

تطاوحني يوم جديد وائلة ما ابليا جسبي وكل فتى بالي

إذا ما سلخت الشهر اهلت بعده كفى قانلاً سلخي الشهور واهلالي
وتوفي عمرو المذكور سنة سبع وخمسين للهجرة
(عمرو بن قمنة)

هو عمرو بن قمنة بفتح القاف وكسر الميم وبعدها
همزة ابن ذريح بن قيس البكري الشاعر المشهور من
اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية. كان
شاعراً مقلداً ومن شعره قوله

رمتني بنات الدهر من حيث لا ارى فما بال من برى وليس برام
فلو انها نبل اذن لانتقيتها ولكنما ارمى بغير سهام
اذا ما رآني الناس قالوا لم تكن جليداً حديث السن غير كهام
واهلكني تأميل ما لست مدركاً وتأميل عام بعد ذاك وعام
وقوله ايضاً

ويبدأ بلعب فيها السراب يخشى بها المدلجون الضلالا
تجاوبتها راغباً راهباً اذا ما الظباء احشنت الظلالا
بضامة كانان الثميل عبرانه ما تشكى الكلالا

الى ابن الشقيقة اعلمتها اخاف العقاب وارجو النوالا
 الى ابن الشقيقة خير الملوك واوفاهم عند عقد حبالا
 الست ابرهم ذمة وانزلهم ان ارادوا نضالا
 فاهلي فداؤك مستعنيا عنت فصدقت في البقالا
 انك عدو فصدفته فهلا نظرت هديت السوالا
 فما قلت اذ نطقوا باطلا ولا كنت ارهبة ان يقالا
 فان كان حقا كما خبروا فلا وصلت لي يمين شمالا
 قيل ان امرء القيس نزل يوما ببكر بن وائل وضرب
 قبتة وجلس اليه وجوه بكر بن وائل . فقال لهم هل
 فيكم احد يقول الشعر فقالوا ما فينا شاعر الا شيخ
 كبير قال فاتوني به فاتوه بعمر بن قمية وهو شيخ قد
 جاوز المائة . فانشدته فاعجب به وخرج معه الى قيصر .
 واية عني امرء القيس بقوله

بكي صاحبي لما راى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لانك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعدرا

ومات عمرو في الطريق وسمته العرب بالضائع لموته
 في غربة وكان ذلك سنة ثمان وثلاثين وخمسةماية للمسيح
 (عمرو بن كلثوم)

هو عمرو بن كلثوم بن عتاب بن سعد التغلبي
 الشاعر المشهور من اهل الجزيرة من شعراء الطبقة
 الاولى . وامه ليلي بنت المهمل اخي كليب . كان اجود
 العرب قصيدة واعزهم نفسا في شعره واكثر امتناعا .
 قال المفضل لله در عمرو بن كلثوم لو انه رغب في ما
 رغب فيه اصحابه من كثرة الشعر ولكن واحده
 اجود من مايتهم . ويقال ان قصيدته المعلقة كانت
 تزيد على الف بيت وانها في ايدي الناس غير كاملة
 وانما في ايديهم ما حفظوه منها . وهي القصيدة التي
 يقول في مطلعها

الا هبي بصحنك فاصبينا ولا تبقي خمورا لاندرينا

ومن شعره قوله

معاذَ الاله أن تنوح نساؤنا على هالكِ او ان نضح من القتلِ
 قراع السيوف بالسيوف احلنا بارضِ براحِ ذي اراكِ وذو أنلِ
 فما ابقنا الابار للمال عندنا سوءِ جذمِ اذوادِ محدثةِ النسلِ
 ثلاثة ائلاكِ فائمان خيلنا واقواتنا وما تسوق الى القتلِ
 وهو الذي فتك بعمر بن هند الملك وقتله في دار
 ملكه. وكان سبب ذلك ان عمر بن هند قال ذات
 يومٍ لجلسائه هل تعلمون ان احداً من العرب من اهل
 مملكتي تأنف امه من خدمة امي قالوا ما نعرفه الا
 ان يكون عمرو بن كلثوم فان امه ليلي بنت المهلهل بن
 ربيعة وعمها كليب وائل اعز العرب وبعها كلثوم بن
 مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد عظيم.
 فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره
 ويسأله ان يزيره امه. فاقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة
 في جماعة من بني تغلب واقبلت ليلي في ظعن منهم
 ايضاً. ولما بلغه قدومه أمر برواقٍ فضرب بين الحيرة

والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكته فصنع لهم
طعاماً ثم دعا الناس اليه فوضع لهم الطعام في باب
السرادق وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص
اصحابه في الداخل. ودخلت ليلى بنت المهلب ام
عمرو بن كلثوم على هند في قبتها. وهند ام عمرو بن
هند هي عمة امرء القيس الشاعر وليلى ام عمرو بن
كلثوم هي بنت اخي فاطمة بنت ربيعة ام امرء القيس.
وقال عمرو بن هند لاهله اذا فرغ الناس من الطعام
فنجني خدمك عنك واستخذي ليلى ان تناولك الشيء
بعد الشيء. ففعلت ما امرها به ابنها. فلما فرغ الناس
من الطعام قالت يا ليلى ناوليني ذلك الطبق. فقالت
لتمر صاحبة الحاجة الى حاجتها. فاعادت عليها فلما
الحت صاحت ليلى واذا لاه يا آل تغلب. فسمعها ولدها
عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه والقوم يشربون
فعرف عمرو بن هند الشر في وجهه. وقام عمرو بن

كلثوم الى سيف عمرو بن هند وهو معلق في السرادق
وليس هناك سيفٌ غيره فاخذهُ ثم ضرب به راس
عمرو بن هند فقتله. ونادى في بني تغلب فانتهبوا
جميع ما في الرواق واستاقوا نجابيةً وسبوا النساء
وساروا فالتحقوا بالجزيرة. وقد ذكر ذلك في معلقته حيث
يقول

بأبي مشية عمرو بن هندٍ نطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهدنا وتوعدنا جهاراً متى كُنا لامك مقتوبينا
والمقتوي الذي يخدم بطعامه. وعاش عمرو بن كلثوم
عمرًا طويلًا ومات وله مائة وخمسون سنة. وكان من
حديثه انه اغار يوماً على بني حنيفة بالمامة فاسره يزيد
بن عمرو الحنفي فشدّه وثاقاً شديداً وقال الست انت
القائل

متى نَعقدُ قرينتنا بجبلٍ نَجْدُ الحبلِ او نَقصِ القرينا
ثم قال له اني ساقرنك ببعيري ثم اطرده كما فانظر اليكما

فاجتمعت بنو لجم فنهوه عن ذلك فانتهى وبعث به
الى قصر اليمامة فدعا عمرو بالخنم فلم يزل يشربها حتى
مات . وكان ذلك سنة خمسمائة وسبعين للمسيح

(عمرو بن معدي كرب)

هو ابو ثور عمرو بن معدي كرب بن عبد الله
الزبيدي الشاعر من اهل اليمن من شعراء الطبقة
الثالثة . كان من فرسان العرب واحد السادات
الشرفاء وفيه نقول بعض نساء العرب

اباليت جاري كجار الحصين وبلي عمرو بن معدي كرب

وكان عمرو فارس اليمن وحامية زبيد . ومن شعره
قوله

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسات فاسبطرت

وجاشت الجي النفس اول مرة فردت على مكروها فاستفرت

على م نقول الرمح ينقل عانتي اذا انالم اطعن اذا الخيل كرت

لحي الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلابه هارشت فازيارت

فلم تغني جرمٌ نهدها اذ تلافنا ولكن جرماً في اللقاء ابدعرت
 ظلت كاني للرماح درية اقاتل عن ابناء جرم وفرت
 فلوان قومي انطقهم رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت
 ويستجاد له قوله من جملة قصيدة. وذكروا انه لو لم
 يكن له الا هذه لاستحق بها التقدم على كثيرين

كل امرء بجرى الى	يوم الهياج بها استعدا
لها رأيت نساءنا	يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت ليس كانها	بدمر السماء اذا تبدى
وبدت محاسنها التي	تخفى وكان الامر جدا
نازات كبشهم ولم	ار من نزال الكباش بدا
هم يندرون دمي واند	مر ان لقيت بان اشدا
كم من اخ لي صالح	بوأته يدي لحدا
ما ان جزعت ولا هلت	ولا برد بكاي زندا
اغني غناء الزاهيين	أعد للاعداء عدا
ذهب الذين احبهم	وبقيت مثل السيف فردا

وادرك عمرو الاسلام ووفد على الرسول سنة تسع من
 الهجرة واسلم. وعمرو المذكور هو صاحب الصمصامة
 وهي سيف مشهور يُضرب به المثل فاستوهبه منه عمر
 بن الخطاب فوهبه له. فقيل لعمر انه غيره فذكر له
 ذلك فغضب وقال هاته فاخذه ودخل دار ابل
 الصدقة فضرب عنق بعير ضربة واحدة فابانها وقال
 انما اعطيتك السيف لا الساعد. وقيل انه لم يكن في
 عمرو خصلة ردية الا الكذب قيل انه وقف يوماً
 بالمربد يتحدث مع الناس فقال اغرت يوماً في الجاهلية
 على بني مالك فخرجوا مستحيرين بجالد بن الصعقب
 فحلت عليه بالصمصامة فقطعت راسه. وكان خالد
 حاضراً فقال بعض الجماعة مهلاً يا ابا ثور ان قتيلك
 يسمع كلامك و اشار اليه. فقال عمرو اسكت انما انت
 جليس فاسمع او قم. ثم التفت الى خالد وقال انما
 نرهب هولاء الناس بهذه الاخبار ومضى في حديثه

فلم يقطعه. فقال له رجل انك لشجاع في الحرب
 والكذب فقال اني كذلك. وجاء رجل يوماً الى عمرو
 وهو واقف بالمربد على فرس له وقد اسن فقال
 الرجل في فكره لانظرن ما بقي من قوة ابي ثور
 فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس. ففطن عمرو
 وعلم مراده فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل
 يعدو مع الفرس لا يقدر ان ينزع يده حتى اذا بلغ منه
 صاح به. فقال عمرو مالك يا ابن اخي قال يدعي
 تحت ساقك فحلى عنه. وقال ان في عمك بقية بعد.
 وقيل له يوماً ماذا تحفظ من القرآن قال اني شغلت
 بالغزو عن حفظ القرآن وما حفظت الا بسم الله
 الرحمن الرحيم فضحك القوم منه. وبعثه عمر بن
 الخطاب الى العراق وكتب الى سعد بن ابي وقاص
 ان يصدر عن مشورته في الحرب. وشهد القادسية
 وله فيها بلاءٌ حسن. ويقال انه قتل يوم القادسية

وقيل مات سنة احدى وعشرين بعان . ويقال انه
 حمل يوم القادسية على رستم وهو الذي كان قدمه
 يزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال
 المسلمين فاستقبله عمرو وكان رستم على فيل فضرب
 عمرو الفيل فقطع عرقوبه فسقط رستم وسقط الفيل
 عليه مع خرج كان فيه اربعون الف دينار فقتل
 رستم وانهمزمت العجم

(عنترة الفوارس)

هو ابو المغلس عنترة بن شداد بن معاوية بن
 قراد العبسي من اهل نجد من شعراء الطبقة الاولى
 وكانت امه امة حبشية يقال لها زبيبة سبها ابو في
 بعض مغازيه فاستولدها عنترة . وكان ينكره ولا
 يدعوه ابناً له انة منه لكونه ابن امة فكان عنده بمنزلة
 العبيد واقام عنترة زماناً يرعى الابل مع العبيد وهو
 يأنف من ذلك حتى اغار بعض الاحياء من طي على

بني عبس فاضابوا منهم وقتلوا انفاراً من الحي وسبوا
 نساءً كثيرة. وكان عنزة معتزلاً عنهم فتقاعد عن
 المدافعة حتى مرَّ به ابوه فقال ويك يا عنزة كُرِّ فقال
 عنزة العبد لا يحسن الذكر وإنما يحسن الحلب والصرَّ
 فقال كُرِّ و انت حرٌّ وما زال به حتى ثار في اوجه القوم
 وهبَّت في اثره رجال عبسٍ فهزم السرية المغيرة وردَّ
 الغنائم والسبايا التي اكتسبها القوم. فادَّعاه ابوه
 بعد ذلك واشتهرت شجاعته بين العرب من ذلك
 اليوم. وكان عنزة احسن العرب شيمَةً واعلام همةً
 واعزهم نفساً. وكان مع شدة بطشه حليماً لين العريكة
 سهل الاخلاق وكان شديد النخوة كريماً مضيافاً.
 وذلك قوله اني لاهلك الا عن ثلاثه لاني من قومٍ
 يجيرون الصائح ويكرمون المادح ويطعمون الغادي
 والرائح. وكان يهوى ابنة عمه عبله بنت مالك بن
 قراد وكثيراً ما يذكرها في شعره حتى لا تكاد تخلو

قصيدة له من ذكرها . وكان ابوها يمنعهُ من زواجها
فهام بها واشتد وجده . ثم تزوج بها بعد جهدٍ طويل
ومات عنها فعاشت بعدهُ زمانا يسيراً . وكان عنتره
لطيف المحاضرة رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية
في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني ومن ذلك قوله
يا عبِلَ ما اخشى الحِمَامَ وإنما اخشى على عينيك وقت بكائك
وكان بصيراً باساليب الشعر حسن التصرف في
المعاني . ومن ذلك قوله

وإذا شربت فأنني مستهلكٌ مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلمـ
وإذا صحتُ فما افصر عن ندي وكما علمت شمالي ونكرمي

وكانت له اليد الطولى في الحماسة وهي اليتق به . ومن
ذلك قوله

اني لا عجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارئاً ويعيشُ
ومن ظريف الحماسة قوله

وفي يوم المصانع قد تركنا لنا بفعالنا خبراً مشاعا

اقمنا بالدوابل سوق حربٍ وصبرنا النفوس لها متاعا
 حصاني كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا
 وسيفي كان في الهيجا طيبا يداوي راس من يشكو الصداعا
 ولو ارسلت رمحي مع جبانٍ لكان يهيني بلقي السباعا
 وابلغ من ذلك قوله

وما دانيت شخص الموت الا كما يدنو الشجاع من الجبان
 ومن بدائع شعره قوله

احبك يا ظلوم فانت عندي مكان الروح من جسد الجبان
 ولو اني اقول مكان روجي خشيت عليك بادرة الطعان

فانظر كيف مزج الغزل بالحماسة على هذا الاسلوب
 البديع الذي لم يتطرق اليه شاعر قبله . وامثال هذه
 اللطائف كثيرة في شعره يقف عليها من تفقده بالنظر
 الصادق . حكى احمد بن عبد العزيز الجوهري قال

أنشد النبي قول عنتره
 ولقد ابيت على الطوى واظله حتى انال به كرم الماكل

فقال النبي ما وُصِف لي اعرابي قط فاحببت ان
 اراه الا عنترة. وعاش عنترة من العمر تسعين عاماً
 وتوفي قبلاً قبل ظهور الاسلام بسبع سنين. واختلفوا
 في قاتله ف قيل قتله وزر بن جابر النهباني الملقب
 بالاسد الرهيب. وذلك ان عنترة كان قد اغار على
 بني نهبان وهم فريق من طي فاطرد لهم طريدة وهو اذ
 ذاك شيخ كبير. وكان وزر بن جابر في قتره هناك
 فرماه وقال خذها وانا ابن سلمى فقطع صلبه. فتحامل
 بالرمية حتى اتى اهله وهو مجروح. وقيل انه غزا طياً
 مع قومه فانهزمت بنو عبس فخر عن فرسه ولم يتدر
 من الكبر ان يعود فيركب. فدخل دغلاً وابصره
 رجل من طي فنزل اليه وهاب ان ياخذ اسيراً فرماه
 وقتله. وقيل انه كان قد اسن واحناج وعجز لكبر سنه
 عن الغارات وكان له على رجل من غطفان بكر
 فخرج يتقاضاه اياه فهاجت عليه ربح صرصر وهو

بين شرح وناظرة فاصابته وقتلته. والاصح ان قاتله
 وزر بن جابر النبهاني المذكور انفاً بدليل قوله
 انا الاسد الرهيب قتلْتُ عمراً وعنزة الفوارس قد قتلْتُ
 وكان عنزة من نوادر الرجال لانه كان قد جمع
 الخصال الحميدة ولم يكن فيه خصلة ذميمة يُعاب بها
 فتبارك الله احسن الخالقين

قيل ونشأ بعد ذلك بمصر من افاضل الرواة رجل
 يقال له الشيخ يوسف بن اسمعيل وكان يتصل بباب
 العزيز في القاهرة فاتفق ان حدث ربة في دار العزيز
 ولهجت الناس بها في المنازل والاسواق فساء العزيز
 ذلك و اشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يطرف
 الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان
 الشيخ يوسف واسع الرواية في اخبار العرب كثير
 النوادر والاحاديث وكان قد اخذ روايات شتى عن
 ابي عبيدة ونجد بن هشام وجهنية اليماني الملقب

بجهينة الاخبار وعبد الملك بن قُرَيْب المعروف
 بالاصمعي وغيرهم من الرواة فاخذ يكتب قصة لعنترة
 ويوزعها على الناس فاعجبوا بها واشتغلوا عما سواها
 ومن تَلَطَّفَ في الحيلة انه قسمها الى اثنين وسبعين
 كتاباً والتزم في اخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند
 معظم الامر الذي يشناق القارئ والسامع الى الوقوف
 على تمامه فلا يفتر عن طلب الكتاب الذي يليه فاذا
 وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى الاول وهكذا
 الى نهاية القصة وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من
 اشعار العرب المذكورين فيها غير انه لكثرة تداول
 الناسخين لها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط
 المكررة بتكرار النسخ جيلاً بعد جيل فسبحان الصمد
 الذي لا يتغير وهو حسبنا ونعم الوكيل

حرف القاف

(قيس بن زهير)

هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي الشاعر
من اهل نجد من شعراء الطبقة الثالثة. كان من
دعاة العرب وشجعانها وفصحاءها وكان يقال له قيس
الراي لصحة رايه وقوة ذكائه. استولى على ملك ابيه
زهير بعد قتله في بني عامر ونهض لادراك ثاره
فاستجاش احواله وغزا العامريين فجرى بينهم قتال
شديد ولم يصب حاجته. فانشى عليهم واقام في دياره
ما شاء الله حتى وقعت الحرب بين عبس وفزارة
بسبب سباق الخيل بين داحس والغبراء وداحس
فرس قيس والغبراء فرس الحذيفة بن بدر الفزاري
واختلفوا بسبب السباق فثارت الحرب بينهم اربعين
عاما. ثم اصطلمت عبس وفزارة وانفرد قيس عن بني

عبس وساج في الارض حتى انتهى الى عمان فننصر
 بها ومات هناك. ومن شعره قوله في مقتل حمل
 وحذيفة ابني بدر

شفيت النفس من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شناني
 فان أك قد شفيت بهم غليلي فلم اقطع بهم الا بناني
 وقوله

اذا انت اقررت الظلame لامره رماك باخرى شعبها متفانم
 فلا تبد للاعداء الا خشونة فالك فيهم ان تمكن راحم
 (قيس بن الخطيم)

هو ابو زيد قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو
 الاوسي الشاعر المشهور من اهل يثرب من شعراء
 الطبقة الثانية. وسمي ابو عدي الخطيم لضربة كانت
 خطمت انفه. وقتل ابو عدي وهو صغير قتله رجل من
 الخزرج فشبت بذلك حروب بين قومه وبين
 الخزرج يطول شرحها حتى ظفر بقاتل ابيه فقتله.

قال حسان بن ثابت قدم النابغة الذبياني سوق
 عكاظ فنزل عن راحلته ثم جثا على ركبتيه ثم اعتمد
 على عصاه ثم قال ألا رجل ينشد . فتقدم قيس بن
 الخطيم فجلس بين يديه فانشده

انعرف رباً كالطراف الذهب لعمرة وحشاً غير موقف راكب
 دبار التي كانت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاة الركائب
 نبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب
 وهي قصيدة طويلة فلما اتى على اخرها قال انت اشعر
 الناس يا ابن اخي . وادرك قيس الاسلام وقتل قبل
 الهجرة وكان قد خرج ليلة يريد مالاً له بالشوط فمر
 بحصن بني حارثة وكانوا قد تواعدوا على قتله لنكايته
 فيهم فرمى من الحصن بثلاثة اسهم فوق احداهما في
 صدره فصاح صيحة سمعها رهطه فجاءوا فخلوه الى
 منزله ولم يروا له كفووا الا ابا صعصعة بن يزيد
 فاندس اليه رجل حتى اغتاله في منزله فضرب عنقه

وقطع راسه فأتى به قيساً وهو على آخر رمقٍ فالتقاهُ
 بين يديه وقال يا قيس ادركت بشارك هذا هو راس
 ابي صعصعة فطابت نفسه ومات بعد ذلك بتقليلٍ

حرف الكاف

(كعب بن زهير)

هو كعب بن زهير بن ابي سلى المزني الشاعر
 المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية كان
 جواداً شريفاً في قومه وكان اذا انشد شعراً قال لنفسه
 احسنت وجاوزت غاية الاحسان وادرك كعب
 الاسلام فاسلم وكان الرسول قد غضب عليه فاتاهُ
 وقال يمدحهُ

بانث سعاد فقلبي اليوم متبولٌ منيمٌ اثرها لم يُفدَ مكبولُ
 وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغنَّ غضيض الطرف مكحولُ
 حتى بلغ الى قوله

أُبَيِّتُ ان رَسولَ الله اوعَدني والعفو عند رسول الله مأمولٌ
 وقد اتيت رسول الله معتذراً والعفو عند رسول الله مقبولٌ
 ملاً هداك الذي اعطاك نافلة ال قرآن فيها مواعظٌ وتنصيلاً
 لا تاخذني بقولٍ للوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويلُ
 ان الرسول لنورٍ يستضاء به مَهْنَدٌ من سيوف الهند مسلولٌ
 في عصبية من قريشٍ قال قائلهم بيطن مكة لما اسلموا زولوا
 شُمَّ العرائين ابطالٌ لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويلُ
 بيضٌ سوانغ قد شكَّت لها حلقٌ كانه حلق النعماء مجدولُ
 وهي طويلةٌ. فلما فرغ منها رمى عليه النبي بردهً كانت
 عليه فاشتراها معاوية في خلافته من آل كعب
 باربعين الف درهم. ثم توارثها الخلفاء الامويون
 والعباسيون وكانوا يطرحونها على اكتافهم في المواكب
 والاعياد حتى اخذتها التتر. وذكر كعب في هذه
 القصيدة المهاجرين ولم يذكر الانصار لغيبه منهم
 فقال له الرسول بعد ذلك هلا ذكرت الانصار بخيرٍ

فانهم اهلٌ لذلك فقال كعب يمدحهم
 من سره كرم الحيوة فلا يزل في مقنّب من صاحبي الانصارِ
 المكرهين السهم ربّي باذرعِ كسوافل الهندي غير قصارِ
 والناظرين باعين محمرة كالجمر غير كليله الابصارِ
 والباذلين نفوسهم لنيهم يوم الهياج وقية الجبارِ
 وهم اذا انقلبوا كان ثيابهم منها تَضُوع فأرة العطارِ
 لا يشتكون الموت ان نزلت بهم شبهة ذات معافرِ واورِ
 ورثوا السيادة كابرًا عن كابرِ ان الكرام هم بنو الاخيارِ
 وتوفي كعب المذكور في اول خلافة عثمان بن عفان

حرف اللام

(لييد بن ربيعة)

هو ابو عقيل لييد بن ربيعة بن مالك بن جعفر
 العامري الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء
 الطبقة الاولى. كان من فحول الشعراء والفرسان
 وهو القائل

الأكل شيء ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ
 وكان من أفصح شعراء العرب وأقلم لغواً في شعره .
 وكان شريفاً في قومه جواداً وأدرك الإسلام واسلم وهو
 الذي جمع القرآن وقال عند جمعه

الحمد لله لما يأتي اجلي حتى لبست من الإسلام سربالاً
 وقال جمهور أصحاب الأخبار أنه لم يقل شعراً منذ أسلم
 وكان يقول أبدلني الله به القرآن . وقيل قال بيتاً
 واحداً وهو

ما عاتب المرء الكريم نفسه والمرء يصلحه الثرين الصالح

ومن محاسن شعره قصيدته المعلقة التي أولها
 عفت الديار محلها فقامها بمي نأبد غوها قرجامها

ومن شعره قوله من جملة مرثية

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانعُ
 وقد كنت في أكناف جارٍ مضية فنارقي جارٍ باريد نافعُ
 فلا جزع أن فرق الدهر بيننا فكل امرء يوماً به الدهر فاجعُ

وما المرء إلا كالشهاب وضوءهٌ بحور رماداً بعد ما هو ساطعٌ
وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بُدُّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
فمنهم سعيدٌ أخذٌ بنصيبهٍ ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانعٌ

وعاش عمراً طويلاً وإلى ذلك يشير بقوله

ولقد سيئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليذُ

وكان قد نذر ان لا تهب الصبا الا بنحره ويطعم ثم نزل

الكوفة وكان المغيرة بن شعبة يقول اذا هبت الصبا

اعينوا ابا عقيل على مروته وهبت الصبا يوماً بالكوفة

ولبيد يوماً فقيراً لا يملك شيئاً فعلم بذلك الوليد بن

عقبة بن ابي معيط وكان اميراً عليها فخطب الناس

وقال انكم قد عرفتم نذر ابي عقيل على نفسه فاعينوا

اخاكم ثم نزل فبعث اليه بماية ناقة وكتب اليه يقول

ارى الجزار يشخذ مدتيه اذا هبت رياح بني عقيل

طويل الباع البج جعفرية كرم النفس كالسيف الصقيل

يهش اذا الضيوف تداولته فيقري بالبعير وبالفضيل

وكان للبيد بنية ^{ورسعه} خماسية فقال يا بنية اجبي الامير
فاني تركت قول الشعر فقالت

اذا هبت رياح بني عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

بامثال الهضاب كأن قوماً عليها من بني حام فعودا

ابا وهب جزاك الله خيراً نخرناها واطعمنا الثريدا

فعد ان الكرم له معاد وظني في ابن عقبة ان يعودا

فقال لها احسنت يا بنية لولا المسئلة فقالت يا ابي ان

الملك لا يُستعى من مسئلتهم. وقال عمر بن الخطاب

يوماً للبيد انشدني شيئاً من شعرك فقال ما كنت

لاقول شعراً بعد ان علمني الله سورة البقرة فزاد عمر

في عطائه خمس مائة درهم. وكان قد اعتزل الفتن

وتوفي في اول خلافة معاوية وله مائة واربعون سنة

(لقيط بن زرارة)

هو ابو نهمشل لقيط بن زرارة بن عدي الدارمي

الشاعر من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة. وكان

لثبط من سادات دارم وصناديدهم الموصوفين ومن
محاسن شعره قوله

واني من القوم الذين علمهم اذا مات منهم سيدٌ قام صاحبه
نجوم سماءٍ كلما غاب كوكبٌ بدا كوكبٌ تاوى اليه كواكبه
اضأت لهم احسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
قيل ان هذه الابيات امدح ابيات قيلت في
الجاهلية وكان فيه تيهٌ وتعظيمٌ فقال له ابوه يوماً لقد
ذهبت بك الخيلاء حتى كانك تزوجت هند بنت
قيس بن مسعود الشيباني او جلبت مائة من عصفير
كسرى . فتزوج هند ابنة قيس واعطاه كسرى مائة
من عصفيره وهي ابل نفيسة كانت له . وقتل اقيط
يوم شعب جيلة وذلك قبل الاسلام باربعين سنة

حرف الميم

(مالك واخوه متم)

ها ابو المغوار مالك بن نويرة بن عمرو اليربوعي

الشاعر من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة .
 واخوه متمم بن نويرة شاعر مجيد معدود من فحول
 شعراء الطبقة الثانية وكنيته ابو نهشل . وكان يقال
 لملك فارس ذي الخمار وذو الخمار فرسه وكان من
 فرسان العرب وشجعانهم وذوي الردافة في الجاهلية
 ومعنى الردف ان يجلس الملك ويجلس الردف عن
 يمينه فاذا شرب الملك شرب الردف بعده واذا خزا
 جلس الردف مكانه . وللردف اتاوة تؤخذ مع اتاوة
 الملك . وادرك مالك الاسلام واسلم . فلما ارتدت
 العرب كان مالك المذكور في جلتهم فارس ابوبكر
 الصديق خالد بن الوليد لقتالهم فوقع مالك في يده
 اسيراً فامر بقتله وكان متمم بن نويرة كثير الانقطاع
 الى اخيه مالك في حياته قليل التصرف في امر نفسه
 وكان مالك يكفيه المؤنة فلما بلغه مقتل اخيه شق
 ثيابه حزناً عليه ورثاه بقصائد مشهورة . وكان اذا عزاه

الناس وذكروا له من قُتِل من فتیان العرب ليتأسى
 بهم قال فتى ولا كالك ابي الذي ذكرتموه فتى ولكنه
 ليس مثل اخي مالك. ثم قدم المدينة ودخل على
 مسجد النبي صلى الصبح خلف ابي بكر فلما فرغ من
 صلاته أتكا على قوسه وانشد

نعم القبل اذا الرياح تناوحت خلف البيوت قنلت يا ابن الازور

ثم اوما الى ابي بكر فقال ايضا

ادعونه بالله ثم غدرته لو هو دعاك بذمة لم يغدر

ولنعم حشو الدرع يوم لقاءه ولنعم ماوى الطارق المنور

لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه حاو شمابه عفيف الميزر

ثم انخط متم على قوسه فما زال يبكي حتى دمعت

عينه العوراء. ولما قتل زيد بن الخطاب يوم مسيامة

دخل متم على عمر فقال له عمر انشدني بعض ما

قلت في اخيك فانشد قصيدته المشهورة التي يقول

فيها

لعربي وما دهري بتأين مالك ولا جزع مما اصاب فاجما
 أعينني جودي بالدموع لما لك اذا ذرت الريح الكثيف المربعاً
 فتى كان مقدماً الى الروع ركضه سريعاً الى الداعي اذا هو افزعا
 ابي الصبر ايات اراها وانتي اري كل حبل دون حبلك اقطعاً
 وانتي متى ما ادع باسمك لانجب وكنت جديراً ان تجيب وتسمعا
 سقى الله ارضاً حلها قبر مالك ذهاب الغواذي للدجنات فامرعا
 فان تكن الايام فرقن بيننا لقد بات محموداً اخي يوم ودعا
 وعشنا بخير في الحياة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعاً
 فتى كان احى من فتاة حبيبة واشجع من ليث اذا ما تمنعا
 تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك قديماً ناعم الوجه افزعا
 فقلت لها طول الاساة ساءني ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا
 فقال عمر يا متم لو كنت اقول الشعر لاحتيت ان
 اقول في زيد بن الخطاب مثل ما قلته في اخيك
 فقال يا امير المؤمنين لو قتل اخي قتله اخيك ما
 قلت فيه شعراً ما حييت. قال عمر ما عزاني احد عن

اخي باحسن ما عزيتني . وما رثاهُ بهِ قولهُ

لقد لامني عند القبور على البكاء رفيقي لندراف الدموع السوافك

فقال انبكي كل قبرٍ رائتهُ لقبرِ ثوى بين اللوى فالمدكادك

ففات له ان الشجاييعت الشجا فدعني فهذا كاهُ قبر مالك

وبالحجلة انه لم يُنقل عن احد من العرب ولا غيرهم

انه بكى على ميتة ما بكى متم على اخيه مالك . وقال

له يوماً عمر ما تنفكُ تذكر مالكا على كل حال

فالتقت على اخيك من الحزن والبكاء قال كانت

عيني هذه قد ذهبت و اشار اليها فبكيت بالصحيفة

واكثر البكاء حتى اسعدتها العين الذاهبة وجرت

بالدموع . فقال عمر فحدثنا بشيء عن اخيك فقال

لقد بقيت سنة لا انام بليل حتى أصبح ولا ارى ناراً

رفعت بليل الا ظننت نفسي ستخرج لاني اذكر بها نار

اخي . انه كان يامر بالنار فتوقد حتى يصبح مخافة ان

يبيت ضيفه قريباً منه ولا يهتدي اليه ثم حدثه فقال

أُسِرَتْ مَرَّةً فِي حَيِّ عَظِيمٍ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ فَاقْبَلَ
 أَخِي فَلَمْ يَبْقَ رَجُلٌ قَاعِدٌ إِلَّا قَامَ وَلَا بَقِيَتْ امْرَأَةٌ حَتَّى
 طَلَعَتْ مِنْ خِلَالِ الْبُيُوتِ وَقَدْ اعْجَبَهُمْ جَمَالُهُ فَنَزَلَ
 عَنْ جَمَلِهِ وَحَدَّثَهُمْ فَأَعْجَبَهُمْ حَدِيثُهُ فَاطْلُقُونِي لَهُ بِغَيْرِ
 فِدَاءٍ. وَكَانَ فِي اللَّيْلَةِ ذَاتِ الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ بِجَمَلِ الطَّعَامِ
 بِيَدِهِ وَيَدُورُ عَلَى آيَاتِ الْأَرَامِلِ وَالْإِيْتَامِ يُطْعِمُهُمْ وَيُوقِدُ
 لَهُمُ النَّارَ وَيَجْمَلُ لَهُمُ الْخَطْبَ عَلَى ظَهْرِهِ مَاشِيًا وَيَقْرَبُهُمْ
 بِبِشَاشَةٍ وَجْهِ وَسَعَةِ خَلْقِي. فَقَالَ عُمَرُ أَكْرَمَ بِهِ قَدْ كُنَّا
 نَعْلَمُ سَخَاءَهُ وَشَجَاعَتَهُ وَلَمْ نَعْلَمْ كُلَّ مَا تَذَكَّرُ فَلَمْ يَمُضِ عَلَيَّ
 هَذَا الْأَمْرُ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى مَاتَ عُمَرُ وَمَتَّعَ بِالْمَدِينَةِ قَرْنَاهُ.

(المتنخل بن عويمر)

هو ابو اثيلة مالك بن عويمر بن غنم بن سويد
 الهذلي الشاعر المشهور من اهل الحجاز من شعراء
 الطبقة الثانية. ومن شعره قوله
 وماء قد وردت اهِم ظام
 على ارجاء زجل الغطاط

فبتْ أُنْهَيْتُهُ السرحانُ عَنْهُ كلانا وارِدُ حِرَّانِ قاطِرِ
 قَلْبٌ وَرَدُهُ الا سباعًا نَخْطِي المِشِي كالنبلِ المِراطِ
 كانَ مراجِفِ الحياتِ فِيهِ قَبِيلُ الصبغِ آثارِ السِياطِ
 شَرِيتْ بِجَمْوِهِ وَصَدْرَتْ عَنْهُ وَايْضُ صارِمِ ذَكْرِ اِباطِ
 بِوَاحِي المِضافِ اذا دَعاني واسقِي ساحةَ العِربِ العِطاطِ
 قِيلَ اِنَّهُ لَمْ تُقَلِّ قَصِيدَةً عَلَيَّ قافيةَ الطاءِ احسنَ مِنْها .
 وَلَهُ مِنْ مَرثِيَةٍ يَرثِي بِها ابْنًا لَهُ

لقد عَجِبْتُ وَمَا بِالدهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَنِّي قُتِلْتُ وَأَنْتَ الحازِمُ البَطْلُ
 السالِكُ الثغرةَ البِقْظانِ كالبِها مَشَى الهَوَيْنا عَلَيَّ الخِجَمِ العُضْلُ
 وَكانَتْ وَفاتُهُ قَبْلَ الاسلامِ بِسِنينَ بِسيرةِ

(المثقب العبدى)

هو محصن بن ثعلبة العبدى الشاعر المشهور من
 اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية . وهو جاهلي
 قديم كان في زمن عمرو بن هند وله يقول
 غلبت ملوك الارض بالحزم والنهي فانتم امرؤ في سودد المجد ترتقي

ومن بدائع شعره قوله

اناظم قبل بينك وتعيني ومنعك ما سألتك ان تبيني

فلا تعد بي مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دولي

فاني لو تخالفتي شهالي بنصر لم تصاحبها يبني

وفي هذه القصيدة يمدح عمرو بن هند يقول

أكل الدهر حل وارنحال اما يبني علي ولا يقيني

ثبيت زمامها ووضعت رحلي ونفقة رفدت بها يبيني

فرحت بها تعارض مسبطرا على ضمضاه وعلى التنون

الى عمرو ومن عمرو اتني اخي النجدات والحلم الرصين

فاما ان تكون اخي بحق فاعرف منك غثي من سميني

والا فاطرحني واتخذني عدواً انقبك وثنقيني

وما ادري اذا يمت ارضا اريد الخير آيها يليني

آ الخير الذي انا ابغيه ام الشر الذي هو يبتغيني

وكان ابو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر كله على

مثل هذه القصيدة لوجب على الناس ان يتعلموه.

ومن شعره ايضاً قوله

لا نقولن اذا ما لم نريد ان نتم الوعد في شيء نعر
 حسن قول نعم من بعد لا وقبيح قول لا بعد نعم
 ان لا بعد نعم فاحشة فيلا فابدأ اذا خفت الندم
 واذا قلت نعم فاصبر لها بنجاز الوعد ان الخلف ذم
 اكرم الجار وراعي حقه ان عرفان الفتي الحق كرم
 ان شر الناس من يدحني حين يلقاني وان غبت شتم
 وعاش عمراً طويلاً حتى ادرك النعمان بن المنذر
 وفيه يقول

فان ابا قابوس عندي بلاؤه جزاء بنعي لا بجل كئودها
 ولو علم الله الجبال عصينه لجاه بامراس الجبال بقودها
 فان تك منا في عمان قبيلة نواصت باجناد وطال عنودها
 فقد ادركته المحادثات فاصبحت الى خبير من تحت السماء وفودها
 واي اناس لا اباح بغارة بوازي كيرات السماء عمودها
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وعشرين

للمسيح

(المستوغر بن ربيعة)

هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد السعدي
 الشاعر من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة
 كان من سادات العرب وشجعانها المشاهير عاش
 عمراً طويلاً لم يسبق اليه احدٌ وعليه قوله
 ولقد سَمِيتُ من الحبوة وطولها وعمرت من بعد السنين مِئْنة
 مائة حوتها بعدها مايتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا
 هل ما بقي الا كما قد فاتني يومٌ يهرُ ولبلة تأتينا
 وكانت وفاة المستوغر المذكور في بعض شهور سنة
 خمسمائة وسبعين للمسيح

(المسيب بن علس)

هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن
 قامة البكري الشاعر المشهور من اهل العراق من
 شعراء الطبقة الثانية. وهو احد فحول شعراء بكر بن

وائل المعدودين وخال الاعشى . ومن شعره

نبيت الملوك على عنبها وشيبان ان غضبت تعنبُ
وكالشهد بالراج اخلاقهم واحلامهم منهما اعذبُ
وكالمسك نرب مقامهم ورياً قبورهم اطيبُ

وقال يمدح التتقعاع بن شور من قصيدة

فلاهدين مع الراج قصيدة مني مغلظة الى التتقعاع
نرد المياه فلا تزال غريبة في القوم بين تمثلي وساع
واذا الملوك تدافعت اركانها افضلت فوق اكفهم بذراع
انت الوفي فا تدم وبعضهم يلوي بذمته عقاب ملاح
ولذلكم زعمت تميم انه اهل الساحة والندی والباع
ويستجاد له قوله

ولقد رابت الفاعلين وفعلم فلندي الرقبة مالك فضل
كفاه متلفه ومخلفه وعطاؤه مستغرق جزل
يهب الجياد كانها عسب جرداء طال سيلها البقل
واذا الشمال حذت طلائحها رمكا فليس لها لك مثل

ولقد تناولني بنائلة فاصابي من ماله سجل
 فلاشكرن فضول نعمته حتى اموت وفضله الفضل
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمسمائة وثمانين
 للمسيح

(الشماخ بن ضرار)

هو معقل بن ضرار بن سنان السعدي الشاعر
 المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. ومن
 شعره قوله في وصف القوس
 وذاق فاعطته من اللين جانباً كفى ونهى ان يفرق السهم حاجز
 اذا ابض الرامون منها ترغمت ترثم تكلى اوجعتها الجناز
 هتوف اذا ما خالط الظبي سمها وان ريع منها اسلمته النوافز
 وكان قد تزوج امرأة من بني سليم فاساء اليها وخر بها
 وكسريدها. فعرضت امرأة من قومها ذات يوم
 للطريق تسأل عن صاحبيتها فاجناز الشماخ وهي
 لا تعرفه فقالت له ما فعل الخبيث الشماخ فقال لها

وما تريد من منه فقالت انه يفعل بصاحبة لنا كذا وكذا. فتجاهل عليها وقال لا اعلم له خبراً ومضى وتركها. ثم دخل المدينة في بعض حوائجها فتعلقت به بنو سليم يطلبون بظلامة صاحبهم فانكر. فقالوا احلف فجعل يطلب اليهم ويغلظ الاقدام ثم شدوا عليه حتى ارضاهم فقال

الاصبحت عربي من البيت جامعاً بخير بلاء اي امر بدا لها
 سترجع غضبي رثة المال عندنا كما قطعت منا بليل شمالها
 وكان قد خرج يوماً في سفر له يريد المدينة فصحب
 عرابة بن اوس الانصاري. فسأله عرابة عما يريد
 بالمدينة فقال امتاز لاهلي وكان معه بعيران فاكرمه
 واوقر بعيريه براً وتمراً. فقال يمدحه من ابيات

رايت عرابة الاوسي يسمو الى الخيرات منقطع الفرين
 اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليسين
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة ثمانى عشرة للهجرة

(معن بن اوس)

هو معن بن اوس بن نصر المزني الشاعر المشهور
 من اهل تهامة من شعراء الطبقة الثانية. كان شاعراً
 مقللاً ليس بالكثير وادرك الاسلام في اخر عمره وله
 مدائح في جماعة من الصحابة. ووفد على عمر بن
 الخطاب يوماً مستعيناً به على بعض امره وخاطبه
 بقصيده التي اولها

نأوبه طيف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بنائم

وكان قليل الحظ من الدنيا ضعيف المقدرة. قيل
 مر يوماً عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعن
 وقد كف بصره فقال له يا معن كيف حالك فقال
 له ضعف بصري وكثرت عيالي وغلبني الدين. قال
 وكم دينك قال عشرة الاف درهم فبعث اليه بها. ثم مر
 به من الغد فقال كيف اصبحت يا معن فقال
 اخذت بعين المال حتى نهكنه وبالدين حتى ما اكاد ادان

وحتى سألت الفرض عند ذوي الغنى وردَّ فلانٌ حاجتي وفلانٌ
ثم بعث إليه بعشرة آلاف درهم أخرى فقال معن
يُدحه

انك فرغ من قريش وانما يجمع النداء منها الجور الفوارغ
نوا قادة للناس بطحاء مكة لهم وسقايات الحجج الدوافع
فلما دُعوا للوت لم تبيك منهم على حادث الدهر العيون الدوامع
وكان له صديق وكان معن متزوجاً باخنه فاتفق انه
طلتها وتزوج غيرها فآلى صديقه الأيكلمه ابداً فقال
معن يستعطف قلبه عليه ويسترقه له

لعمرك ما ادري واني لاوجلُّ على ابنا تغدو المنية اول
واني اخوك الدائم العهد لم اخن اذا خان خلٌّ او نبا بك منزل
وان سؤنتي يوماً صفت الى غدي ليعقب يوماً منك آخر مقبل
اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حدَّ السيف من ان تضيه اذا لم يكن عن شفرة السيف منزل
وكانت وفاته في بعض شهور سنة تسع وعشرين للهجرة

(المخل)

هو المخل بن الحارث بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية. كان ينادم النعمان بن المنذر وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في امر المتجردة زوجته فلحق النابغة بال جفنة الغسانيين. وكان النعمان يكرم المخل ويقربه اليه فهم بهند بنت المنذر بن ماء السماء وهي عمه النعمان بن المنذر. ويقال ان هيامه وشعره كان في المتجردة امرأة النعمان. والمتجردة لقب غلب عليها واسمها هند. ومن مشهور قصائده فيها قوله

ان كنت عاذلتني فسيري نحو العراق ولا تجوري
 لانسائي عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
 ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
 الكاعب الحسناء نر قل في الدمقس وفي الحرير

فدفعنها فتدافعت مشي النظاة الى الغدير
فدنت وقالت يا منخلُ ما بجسك من حروري
ما شفتُ جسي غير حبك فاهد ابي عني وسيري
ولقد شربت من المدامة بالكبير وبالصغير
فاذا سكرت فاني ربُّ الخورنق والسدير
واذا صحوت فاني ربُّ الشوبهه والبعير

وزاد بعضهم قوله

واحبها ونخبني وحببناقتها بعيري

وكان للنعمان يومٌ يركب فيه للصيد وله وقتٌ يعرف
فيه محبته وان المنخل كان ياتيها في غيبته فيكون عندها
حتى اذا جاء النعمان اخرجنه فجاءها ذات يوم وقد
ركب النعمان كعادته فلاعبته وجعلت احد خالها
في رجله وربطته بخصلة من شعرها . فبينما هما على
حالهما تلك اذ دخل النعمان قبل وقته الذي كان
يجيء فيه فوجدهما على هذه الحال فاخذهُ ودفعهُ الى

عِكَبٍ صَاحِبِ سِجْنِهِ . وَاخْتَلَفُوا فِي قَتْلِهِ فَقِيلَ مَاتَ
 فِي سِجْنِ الذِّمَّانِ . وَقِيلَ أُرْسِلَهُ إِلَى عَامِلٍ لَهُ فُقِتِلَهُ .
 وَقِيلَ هَرَبَ وَاتَّقَطَعَ خَبْرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا يَعْلَمُ أَيُّ
 الْأَرْضِ انْطَوَتْ عَلَيْهِ فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ . قَالَ النَّمِرُ
 بْنُ تَوْلَبٍ

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْفِقُوا عَن بَعِيدِهِمْ تَلَاقُونَهُ حَتَّى بِأَوْبِ الْمَخْلُ
 وَقَالَ آخِرُ

تَقَارَبَ حَتَّى يُطِيعَ الطَّامِعَ الصَّبَا وَلَيْسَ بِإِدْنِي مِنْ أَيَّابِ الْمَخْلُ
 (اعشى قيس)

هُوَ أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلِ الْأَسَدِيِّ
 الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ مِنْ شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ
 الْأُولَى وَهُوَ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِيهِ
 قَتِيلُ الْجُبُوعِ لِأَنَّهُ دَخَلَ غَارًا يَسْتِظِلُّ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ
 فَوَقَعَتْ صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْجَبَلِ فَسَدَّتْ فَمِ الْغَارِ
 فَاتَ فِيهِ جُوعًا وَعَطَشًا . وَكَانَ الْأَعَشَى اغْزَرَ الشُّعْرَاءِ

شعراً والطفهم قولاً واحسنهم قريضاً واوصفهم للخمر
والنساء وامدحهم لللوك وكان الاصمعي يقول ما مدح
الاعشى احداً الا رفعه ولا هجاه الا وضعه. قال الشعبي
الاعشى اغزل الناس في بيتٍ واخنت الناس في
بيتٍ واشجع الناس في بيتٍ. اما اغزل بيتٍ فهو قوله
تمشي الى بينها من بيت جاريتها مشي السحابة لاريث ولا عجل
واما اخنت بيتٍ فقوله

قالت هُريرة لما جئتُ زائرها وبلّ عليك ووبل منك بارجلُ
واما اشجع بيتٍ فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا او تنزلون فاننا معشرٌ نزلُ
وهذه الابيات من معلقته التي يقول في مطلعها

ودع هُريرة ان الركب مرتحلُ وهل تطيق وداعاً ايها الرجلُ
ومن شعره قوله يصف خمرًا

وكاسٍ شربتُ على لذةٍ واخرى تداويت منها بها

لكي نعلم الناس اني امرؤ اتيت المسرة من بابها

وكان كثير الترداد على ملوك فارس قيل سمعة كسرى
يوماً يتغنى بهذا البيت وهو قوله

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم ولا بي نعش
فقال كسرى ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية.
قال فما معنى كلامه قالوا زعم انه سهر من غير مرض
ولا عشق قال فهذا اذن لص. وكان يتردد ايضاً على
ملوك الحيرة ويمدح الاسود بن المنذر اخا النعمان
وفيه يقول

انت خير من الف الف من الناس اذا ما كت وجوه الرجال
فرع نبع يهتر في ثصن المجد غزير اللهي عظيم الجمال
فاذا من عصاك اصبح محزوا ناكعب الذي بطبعك عال
ومن شعره قوله يهجو علقمة بن علاثة العامري

اعلم قد حكمتني فوجدتني بكم عالها عند الحكومة غايضا
نينتون في المشتى ملاه بطونكم وجاراتكم غربى بينن خمايضا
وكان الاعشى ياتي سوق عكاظ في كل سنة وهي سوق

مشهورة بناحية مكة كانت تجتمع بها الشعراء وسادات
 العرب يتبايعون ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون .
 فمرَّ بطريقه على بني كلاب وكان الملقَّب الكلابي رجلاً
 فقيراً قليل الذكر وله بنات لا يُخْطَبْنَ رغبةً عنه .
 فقالت له امرأته يا ابا كلاب ما يمنعك من التعرض
 لهذا الشاعر فما رايت احداً اقتطعه الى نفسه الا
 واكسبه خيراً . قال ويحك ما عندي الا ناقتي قالت
 الله يخلفها عليك . فتلقاه قبل ان يسبق اليه احد من
 الناس وكان ابنه يقوده فاخذ الخطوم . فقال الاعشى
 من هذا الذي غلبنا على خطامنا قال الملقَّب . قال
 شريف كريم ثم سلمه اليه فانزله ونحر له ناقتة ثم سقاه
 واحاطت بناته به بخدمته فقال ما هذه الجوارية
 حولي قال بنات اخيك وهن ثمان نصيبهن قليل .
 قال الاعشى هل لك حاجة قال تشيد بذكري فلعلي
 اشهر فتخَّطَبَ به بناتي . فنهض الاعشى وخرج من عنده .

ولم يقل فيه شيئاً. فلما وافى سوق عكاظ اذا هو بمكان
 قد اجتمع الناس عليه فانشد الاعشى قصيدته القافية
 التي منها

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نارٍ بالبقاع تُحرقُ
 نشبٌ لمقرونين بصظلماتها وبات على النار الندى والمحلّق
 فاشتهرت هذه الابيات في العرب وما اتت على المحلق
 سنة حتى زوج البنات. وادرك الاعشى الاسلام فخرج
 يريد النبي وامتدحه بقصيدته التي اولها

الم نغمض عيناك ليلة ارما وبت كما بات السليم مسهداً
 فاسلم ثم انصرف فلما كان بقرية من قرى اليمامة رمى به
 بعيده فاندق عنقه فمات وكان ذلك سنة سبع من
 الهجرة. وكان الاعشى مولعاً بالشراب. قال سليمان
 النوفلي اتيت اليمامة واليا عليها فمررت بمنفوحة وهي
 منزل الاعشى فقلت اهذه قرية الاعشى قيل نعم.
 فقلت اين منزله قالوا اذاك واثاروا اليه. فقلت فاين

قبره قالوا بجانب بيته. فعدلت اليه بالحيش فانتهميت
الى قبره فاذا هو رطبٌ فقلت مالي اراه رطباً فقالوا
ان الفتيان ينادمونهُ فيجعلون قبره مجلس رجلٍ منهم
فاذا صار اليه القدح صبهُ عليه.

حرف النون

(النمر بن تَوَلَّب)

هو النمر بن تَوَلَّب بن زهير بن قيس العكلي الشاعر
المشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية. كان
فصيحاً جواداً واسع القرى كثير الاضياف جرياً في
المنطق. قال صالح بن حسان يوماً مجلساً له ايُّ
الشعراء اتى قالوا عمر بن ابي ربيعة وقال بعضهم
جميل واكثروا القول فقال افتتاهم النمر بن تولب
حيث يقول

اهيم بدعي ما حبيت فان امت فواكدي ممن بهم بها بعدي

وكان كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . فمن
ذلك قوله

لا تغضبني على امرء في ماله وعلى كرائم صلب مالك فانغضب
واذا نصبتك خصاصة فارج الغني والى الذي يعطي الرغائب فارغب
ومن شعره قوله

وبدّل رأسي الشيب بعد سواده فاصبحت ذا شغل واقصر باطلي
الا ان هذا الشيب ليس بأفء تضرك الا في النساء الجوامل
وقوله ايضاً

الا يا ليتني حجرٌ بوادي وليت الامر ابي لم تلدني
فاني قد لبست العيش حتى مللت من الحياة فقلت قدني
واعلم ان سندر كني المنايا فان لا اتبعها تتبعني
وكان له اخ يقال له الحارث وكان سيداً عظيماً فاغار
على بني اسد فسبى امرأة منهم يقال لها جمرة بنت
نوفل فوهبها لاختيه النمر فتزوج بها وولدت له اولاداً .
وكانت كارهة له فطلبت منه يوماً ان ياذن لها بالمسير

لزياره اهلها فقال اني اخاف ان صرت الى اهلك ان
تغلبيني على نفسك . فواتفته لترجعن اليه فخرج بها
في الشهر الحرام حتى اقدمها بلاد بني اسد . فلما اطلَّ
على الحى تركته واقفاً وانصرفت الى منزل بعلمها
الاول فمكث طويلاً فلم ترجع اليه . فعرف ما صنعت
وانها خدعته فانصرف الى اهله . ثم حج بعد هرب
جمرة منه فنزل بمنى ونزلت جمرة مع زوجها قريباً
منه فعرفته فبعثت اليه بالسلام وسالته عن خبره
واوصته خيراً بولده منها فقال

تأبّد من اطلال جمرة مأسلُ فقد افترت منها شرآء فيذبلُ
فحبت على شحطه فخيرٌ حديثنا ولا يأمن الايام الا البضالُ
بودُ التي طول السلامة جاهداً فكيف ترى طول السلامة يفعلُ
وكانت وفاته في بعض شهور سنة خمس وعشرين
للهمجرة

حرف الباء

(يزيد بن ورقاء)

هو يزيد بن ورقاء بن يربوع اليربوعي الشاعر من
 اهل اليمن من شعراء الطبقة الثالثة. ادرك الاسلام
 واسلم وكان لا يصوم شهر رمضان. فقالت له ابنته لير
 لا تصوم فقال

وتامرني بالصوم لادرّ دَرّها وفي القبر صوم يا أميم طويل
 وكانت وفاته في بعض شهور سنة سبع عشرة للهجرة
 قال مؤلفه هذا آخر ما جمعه من تراجم الشعراء
 وانا التمس ممن يقف عليه من الادباء ان يصلح ما فيه
 من الخلل ويتجاوز عما فيه من الزلل لأن العصمة لله
 وحده ولا يوجد الكمال الا عنده

وكان الفراغ من تبليغه في اواخر شهر تموز سنة
 الف وثمانماية وثمان وخمسين مسيحية الموافقة سنة

الف ومايتين واربع وسبعين هجرية. وقد اعنى بطبعه
جناب الخواجه الويس كتفاكو غيره منه على افادة
الطالبين وتهذيب القاصرين فقال المؤلف يمدحه

هل مثل فضلك في الافضال محمودُ ام مثل لطفك بين الناس موجودُ
لاقولك القول مردودُ عليه ولا رفيع قدرك في الافوار محمودُ
تبارك الله من شهم له هَمْرُ تسبو ووجه بنور الله مسعودُ
شهم اديب مهيب ماجد قَطْرُ حلو الخصال بفعل الخير معهودُ
اعني لويس الذي جلت مناقبه وطبعه اللطف والمعروف والجمودُ
وهو الكرم الذي رقت شماله وذكره في افاضي الارض ممدودُ
لا تنكر الناس جدواه وغيرته فكل فضل له في الخلق مشهودُ
زانت مكارمه جيد الزمان كما زانته اباؤه الغر الاماجيدُ
يا ايها الماجد المسعود طالعه اعلم بانى عليك اليوم محسودُ
لازلت نعلوا الى اوج العلى ربنا وبند سعدك في العلياء معقودُ

وقال حضرة امير الامراء ناجي زاده عبد القادر باشا
مأمور مجلس ايالة صيدا الكبير مقرظاً هذا الكتاب
يا صاح ان نهوى فشيء يذكر روق لذهن جال فيما تبصر

هذا المؤلف ابن يعقوب اعنى فيه بسبك صيغ فيه الجوهر
فهو الاديب البارع الراوي ثنا عن كل قوم كل فضل مظهر
هل ذا حياة ام علاج ام جنى من كل ما قد طاب مما يشير
ام ذا كتاب خاص تاريخه نعر كتاب قد نشأه اسكندر

ثم قال الشيخ ناصيف اليازجي

رسالة ليس قاربها بذى ملى ونحفة ليس شارها بغبون
نضمت من بديع الشعر احسنه نظما فكانت كديوان الدواوين
هدية من كرم طاب عنصره له من الله اجر غير ممنون
فيها خزائن تير غير مغلفة عن طالبيها ودر غير مكنون
ريسة في براري الففر قد نشأت من ابن جاءت باثار البساتين
وهي العروس جلاها اهل بادية تزهو بوشم كفى عن كل تزيين
هم صورة الحسن لانهسين بدخلها والحسن في غيرهم ياني ببحسين
والوردان اشبه التسرين منظره فابن من ربح ورد ربح تسرين

ثم قال ولده الشيخ حبيب

ته روضة آداب مذ انتشرت في الافق ربح الشذى من عرفها انتشرا
اسكندر الجامع الآداب انشأها يوما فكانت لاصداق النهى دورا

أهدى لنا نبذة عمّت فوائدها مثل السحابة اذ مهدى لنا المطر
 دلت على فضل مهديها الكريم كما دلت على طبقات الشعر والشعرا

ثم قال حضرة ذي الرفعة رئيس بوابي الركاب
 الملوكي صقعان زاده محمد رفعت بك

هذي رسالة روضة الاداب قد اهدت الى الشعرا صحاح الجواهر
 وروت لنا حكما فقلت مقرظا نعم الكتاب رسالة الاسكندر

ثم قال ذو الفضل صقعان زاده السيد عمر افندي
 الانسي الشاعر المشهور احد اعضاء مجلس التحقيقات

باحسن بهجة روضة الادب التي هي تزهة الابصار والاذهان
 شمل الألى سلفوا من الشعراء قد نظمت كنظر فرأيد العقبان
 لا بدع ان الشعر عنوان الحجب والعقل خير مواهب المنان

ولقد روى الاسكندر الحكيم التي لم يروها الحكماء عن اقبان
 وابان للاعيان كل فضيلة هي في المناقب قرّة الاعيان

حتى لقد بعثوا وما بعثوا وقد نالوا البقاء وكل شيء فان
 فلم نعيم الخالد بن بروضه من كل فاكهة بها زوجان

ثم قال ابو حسن افندي الكسني

لله روضة آدابٍ لقد جمعت اوراقها ثمر الاخبار والسير
 يغنيك زهر معانيها بمنظروه عن نفع ربحانة الالباب والفكر
 باتت اساطيرها تهدي لنا غزراً بالنفس تُشري بلاغبين ولا غرر
 فرايد عقدها كالزهر لو جليت بها الغواني لاغنتها عن الدرر
 ناهيك من طبقات شاد محكمها اسكندر فاحنوت من مبدع الاثر

ثم قال الشيخ ابراهيم السالمي شيخ العرب السوالمه

في نزهة الروضة الغراء قد جُمعت عشائر افترقت في سالف الحقب
 في روضة قدسرى لطف النسيم بها من نفس انفسهم في آنس الكنب
 يخط قدم مضاهيه وحق بان يخط دون سواد الحبر بالذهب
 انشاء حاضر آداب ومعرفة ان شاء انشاء معنى عنه لم يغبر
 اسكندر الفاضل الميمون طالعه والحاذاق المرتقي في ارفع الرتب
 باجامع اللطيف قد اصحبت منفردا بالنضل والجود والمعروف والحسب

انت الاديب وهذا الروض منك زمت

ازهاره فنتى روضة الاديب

طبع في بيروت سنة ١٨٥٨ مسيحية

A. 05. 448 c

1107

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

90-86

Digitized by Google

ca. or, 448 c



A. or.

448

C